

МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1973

Для заказов не ранее

чем на **4** квартал

МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1973

для заказов не ранее чем
на 4 квартал

СТЕРЕО

с № СМ 03581-2 по № СМ 03799-800

МОНО

№ Д 00016959-60, Д 030987-8
и с № Д 00033181-2 по № Д 33497-516

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

*Предлагаемые здесь грампластинки помогут вам полнее
и ярче отметить выдающиеся события и юбилеи
периода с апреля по июнь месяц. Эти грампластинки вы можете
заказать в очередном квартальном тематическом заказе*

8 октября — 125 лет со дня рождения автора «Интернационала» Пьера Дегейтера. Гимн революции записан на пластинке Д 00014457-58.

10 октября — 160 лет со дня рождения великого итальянского композитора Джузеппе Верди. На пластинках «Мелодии» записаны его оперы: «Аида» — Д 06007-12 (дир. А. Мелик-Пашаев) и Д 029623-28 (дир. А. Тосканини); «Бал-маскарад» — Д 033923-28 (дир. А. Тосканини); «Дон Карлос» — Д 014469-76, С 0933-40 (дир. А. Найденов); «Макбет» — Д 029529-34 (дир. Э. Лайнсдорф); «Отелло» — Д 023651-56 (дир. А. Тосканини); «Риголетто» — Д 0113023-26 (дир. С. Самосуд); «Травиата» — Д 06271-76 (дир. А. Орлов) и Д 028159-62 (дир. А. Тосканини); «Трубадур» — Д 033317-22 (дир. Р. Челлини); «Фальстаф» — Д 014197-202, С 0961-66 (дир. А. Мелик-Пашаев) и Д 024797-802 (дир. А. Тосканини). «Реквием» записан на двух пластинках Д 07645-48 (дир. И. Маркевич). Кроме того, около трехсот пластинок каталога «Мелодии» представляют различные произведения Верди, в основном арии и сцены его опер.

18 октября — 80 лет со дня смерти французского композитора Шарля Гуно. В каталоге «Мелодии» — его оперы «Ромео

и Джульетта» — НД 01336.41 и Д 032563-68; «Фауст» — НД 05776-83 и Д 019857-64.

4 ноября — 30 лет со дня первого исполнения Восьмой симфонии Д. Шостаковича. Она записана на грампластинках Д 032639-40 (дир. Е. Мравинский) и СМ 03583-84 (дир. К. Кондрашин).

12 ноября — 140 лет со дня рождения А. П. Бородина. Его опера «Князь Игорь» впервые записана полностью солистами, хором и оркестром Большого театра СССР (дир. М. Эрмлер) на пяти пластинках СМ 01975-84. Первая симфония записана на пластинках Д 07661-62 (дир. К. Иванов) и СМ 01947-48 (дир. Г. Рождественский). На пластинке Д 015307-8 (дир. К. Иванов) записаны Вторая и Третья симфонии и музыкальная картина «В Средней Азии», а на пластинке Д 018605-6 (дир. Е. Светланов) звучат Вторая симфония, «В Средней Азии» и Половецкий марш из оперы «Князь Игорь».

20 ноября — 80 лет со дня первого исполнения Шестой симфонии П. И. Чайковского. В каталоге «Мелодии» семь различных записей этого произведения: Д 07227-8, С 0331-32 (дир. К. Иванов), Д 016799-800, С 01143-44 (дир. К. Кондрашин), СМ 0451-52 (дир. Е. Мравинский), Д 024139-40, С 01781-82 (дир. Д. Ойстрах), СМ 03581-82 (дир. Г. Рождественский), Д 020401-2, С 01525-26 (дир. Е. Светланов) и Д 020049-50 (дир. В. Фуртвенглер).

продолжение на стр. 23 →

Луч надежды (И. Дунаевский — Э. Утесова); Если любишь, найди (К. Листов — Л. Ошанин); Дождь (К. Листов — С. Шипачев); Любью все полно (муз. и сл. Л. Утесова); Коса (Н. Богословский — Б. Ласкин); В метель (муз. и сл. М. Фрадкина); Три внука (В. Соловьев-Седой — А. Софронов); Танго и фокстрот «Сильва», пародия-шутка (И. Кальман, обр. А. Островского — В. Михайлов) Д 033309-10

Записи 40-х годов: Мишка-одессит (М. Воловац — В. Дыховичный); О чем ты тоскуешь, товарищ моряк (В. Соловьев-Седой — В. Лебедев-Кумач); Партизанская тихая (М. Воловац — А. Арго); На Уинтер ден Линден (обр. О. Кандата — Л. Давидович) — Леонид и Эдит Утесовы; Барон фон дер Пшик (обр. О. Кандата — Фидровский); Песня военных корреспондентов (М. Блантер — К. Симонов); Случайный вальс, Дорога на Берлин (М. Фрадкин — Е. Долматовский); Шел старик из-за Дуная (Л. Бакалов — М. Рудерман); Солдатский вальс (Н. Богословский — В. Дыховичный); Днем и ночью (Н. Богословский — В. Дыховичный и М. Слободской) — Леонид и Эдит Утесовы; Сторонка (А. Островский — С. Михалков); Под звездами балканскими (М. Блантер — М. Исаковский); Матросская гитара (М. Табачников — Я. Зискинд); Ласточка-касаточка (Е. Жарковский — О. Колычев) Д 033311-12

Альбом из трёх долгоиграющих дисков предлагает вниманию слушателей записи, сделанные в «доммагнитофонную эру» — в период с года рождения Теаджаза п/у Леонида Утёсова по первый послевоенный год. Для того чтобы давние записи получили на пластинке полноценное звучание, понадобилась тщательная реставрация. Ведь многие оригиналы записей за давностью лет утрачены, и при составлении альбома зачастую приходилось пользоваться старыми грампластинками.

В первую пластинку, которая открывается знаменитым маршем из «Весёлых ребят», входят записи конца 20-х и 30-х годов. Вы услышите знаменитую утёсовскую «Пока», «Джаз-болешик» из первых программ Теаджаза, дуэт «Му-му» в исполнении Леонида и Эдит Утёсовых, «Бороду», «Дядю Элю», «Всё хорошо, прекрасная маркиза», в которых запечатлено искусство Утёсова-юмориста, его любовь к шутке, эксцентрике.

На этой же пластинке и героические, и лирические песни тех лет: «Каховка» из к/ф «Три товарища», «Лейся, песня», «Два друга». Здесь же — «Раскинулось море широко». «Баллада о неизвестном моряке» и лирические песни «Добрая ночь», «Утро и вечер». Вторая пластинка включает записи 30-х—40-х годов. В ней несколько песен из программы Утёсова «Песни моей Родины»: «То не тучи, грозные облака», «Прощальная комсомольская», «Казачья-кавалерийская». И популярные в 30-х—40-х годах лирические песни «Если любишь, найди», «Луч надежды», «Парень кудрявый», «Лунная распадия». Здесь же шуточные — «Три внука», «Дождь», «В метель». Или песни из программы Утёсова 1944 года (под названием «Только для вас», носившей жизнерадостный «весёлый» характер) — «Коса», «Песня старого извозчика».

Третья пластинка почти полностью посвящена записи военных лет — героические, лирические и шуточно-сатирические песни: «О чём ты тоскуешь, товарищ моряк?», «Мишка-одессит», «Случайный вальс», «Сторонка», «Днём и ночью», «Под звездами балканскими», «Барон фон дер Пшик», «Дорога на Берлин». И в каждой из этих песен — «этапы большого пути» не только замечательного артиста, но и всей нашей жизни, запечатленной в искусстве Леонида Утёсова.

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «4 М», худ. рук. И. Крайч (Югославия). Мариэтта и мак (Н. Калоджера — И. Крайч); Бим и Бом (С. Калоджера — И. Крайч); Я люблю, Бэмбаша (муз. сл. И. Крайча). На сербохорватском яз. Д 00033385-6

ШАВРИНА Екатерина. Глажу в озера синие (Л. Афанасьев — И. Шаферан); У меня, Марину (А. Мажуков — Я. Козловский); Земля черна (Д. Тухманов — И. Кохановский); Какая песня без баяна (муз. и сл. О. Анофриева) Д 00033305-6

ПУЛЬЖЕНКО Клавдия. Так повелось (М. Фрадкин — П. Леонидов); Неужели (Б. Мандрус — С. Болотин); Зачем грустите, ивы? (А. Мажуков — В. Харитонов); Ты придешь (Д. Ашкенази — М. Ножин); Давай помолчим (Е. Жарковский — В. Лазарев); Стариное танго (А. Мажуков — М. Пляцковский); Встречи (И. Жак — А. Волков); Сколько мне лет? (К. Акимов — К. Филиппова); Незабудка (А. Лепин — Ф. Лаубе); Последний бой, из к/ф «Битва за Берлин» (муз. и сл. М. Ножин); Моя тень (Б. Тимофеев — А. Жерве и В. Крахт); Петь для России (Д. Ашкенази — П. Леонидов) Стерео СМ 03655-6

Те, кто любит искусство Клавдии Ивановны Шульженко, получат замечательный подарок — пластинку с её новыми записями. Эти песни из сегодняшнего репертуара прославленной певицы ещё и ещё раз свидетельствуют о немеркнущем её таланте, таком светлом и жизнелюбивом, об уникальном её мастерстве.

ЩЮКАЙТЕ Ниёле (на литовском яз.) 1. Песня о солнце (Р. Граич); 2. Солнечный нарус (Б. Горбульскис — С. Жлибинас); 3. Дедушка (С. Колоджер); 4. Да черт с тобой (К. Свобода); 5. Мы вдвоем (С. Колоджер) — Н. Щюкайт

те и В. Малинаускас; 6. Земля мечты моей (В. Телькснис — С. Жлибинас); 7. Морской сувенир (Р. Граич); 8. Родина (С. Колоджер); 9. Цветок берегов (А. Раудоникис — В. Бложе) — Н. Щюкайте и В. Малинаускас. Литовские тексты П. Щюкайте (1, 3, 5, 7, 8), А. Саулинас (4). Вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» п/у Ю. Тишкусас Стерео СМ 3643-4

Еще неизвестно (М. Новикас — А. Саулинас); Плач матери (А. Раудоникис — В. Бложе); Песенка зовет в путь (Е. Палац — литовский текст А. Саулинас); Приснилось мне (А. Бабаджанян — литовский текст А. Саулинас). Вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» п/у Ю. Тишкусас Стерео СМ 0003615-16

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЭСТРАДНЫЕ МЕЛОДИИ» п/у Ю. Тишкусас. 1. Юпи-я, ковбойская песня (обр. Л. Петраускаса, литовский текст В. Петрониса); 2. Боссонова (Р. Таубр); 3. Черный паровоз (Л. Ловаш — литовский текст А. Саулинас); 4. Соло для саксофона (Дж. Леннон, П. Маккартни). Солисты (на литовском яз.): Д. Неймонтайте и Н. Щюкайте (3), А. Ярулис (1) Стерео СМ 0003605-6

1. Сорок каштанов (С. Мусяловский — литовский текст А. Саулинас); 2. Моя песня (Ч. Чаплин — литовский текст А. Саулинас); 3. Ты мне дороже всех (А. Раудоникис — А. Саулинас); 4. Гномы (А. Замерский — литовский текст А. Саулинас). Солисты (на литовском яз.): Ю. Жукаускас (3), Д. Неймонтайте (4), Н. Щюкайте (1, 2) Стерео СМ 0003613-14

1. Школьный вальс (А. Мурхауз — литовский текст А. Саулинас); 2. Буду ждать тебя (М. Панзерп — литовский текст А. Ярулиса); 3. Она — женщина! (Дж. Леннон, П. Маккартни); 4. Мама! (Р. Ловаш — литовский текст А. Саулинас); 5. Вино и гитара (А. Дедич — литовский текст Н. Щюкайте). Солисты (на литовском яз.): Д. Неймонтайте (1, 4), Н. Щюкайте (5), А. Ярулис (2) Стерео СМ 0003619-20

1. В старинном замке (Т. Макачинас). 2. Клен ты мой опавший (муз. нар. — С. Есенин, литовский текст Ю. Марцинкявичюса); 3. Хаски (Н. Складобоман); 4. Стоило ли мне (М. Ржечковская — литовский текст А. Саулинас). Солисты: Н. Щюкайте (2, 4) — на литовском яз.; Н. Щюкайте — вокализ, В. Валтрушайтис — флейта (1) Стерео СМ 0003623-4

1. Сказание гор (Т. Макачинас — В. Бложе); 2. И да, и нет... (Дж. Моранди — литовский текст Н. Щюкайте); 3. Повстречал ли я тебя (А. Шерифов — литовский текст А. Саулинас); 4. Ты или не ты (обр. Ю. Тишкусас — литовский текст А. Саулинас); 5. Ветер (Б. Горбульскис — Р. Скучайте). Солисты (на литовском яз.): Ю. Жукаускас (4), В. Малинаускас (3), В. Малинаускас, Н. Щюкайте и Д. Неймонтайте (1), Д. Неймонтайте (2, 5) Д 00033315-16

* * *

ПЕСНИ Э. КОЛМАНОВСКОГО (1923). Я люблю тебя, жизнь (К. Ваншенкин) — Г. Отс; Вальс о вальсе (Е. Евтушенко) — К. Шульженко; Хотят ли русские войны (Е. Евтушенко) — А. Эйзен; Алеша (К. Ваншенкин) — М. Николова и Г. Кордов; Журавленок (И. Шаферан) — В. Трошин; Мы вас пождем (К. Ваншенкин) — вокальный квартет «Советская песня»; Рыцари без страха и упрека (К. Ваншенкин) — Э. Хиль; Идут белые снеги (Е. Евтушенко) — В. Трошин; Бежит река (Е. Евтушенко) — Е. Семешкина и Л. Фролова; Я улыбаюсь тебе (И. Гофф) — Д. Гнатюк; За окошком свету мало (К. Ваншенкин) — Л. Зыкина; Не беда (И. Шаферан) — В. Макаров; Когда разлюбишь ты (И. Гофф) — М. Кристалнская; Все еще впереди (К. Кулиев, перевод Н. Гребнева) — М. Бернес Д 033469-70

Песни Эдуарда Колмановского широко известны в нашей стране и за рубежом. Всенародное признание получили такие из них, как например, «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны», «Я вернусь к тебе, Россия», «Убийцы ходят по земле», «Идут белые снеги», «Алеша» и многие другие. Гражданские и задумываемые, глубоко лирические, они звучат повсюду и особенно любимы молодежью, к которой, главным образом, обращено творчество композитора.

ПЕСНИ А. ФЛЯРКОВСКОГО (1931) ИЗ КИНОФИЛЬМА «РУССКОЕ ПОЛЕ» (слова Л. Дербенева). Ах, мамочка — Н. Мордюкова, Л. Малиновская, женский вокальный ансамбль; Колдовство — В. Мулерман; Вальс о весне — Г. Нешева Д 00033193-4

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ
для заказов не ранее чем на 4 квартал
1973 года

ИЗДАТЕЛЬ
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ
Москва, ул. Станкевича, 8

Объем	3 п. л.	Подписано к печати	11.VII. 1973 г.
Бумага	60×90 ¹ / ₈ .	Тираж 60000 экз.	Бесплатно
Заказ № 8768		Типография В/О «Внешторгиздат»	

КТО БЫ ВЫ НИ БЫЛИ — ВЫ ЖИВЕТЕ В ВЕК КОМПАКТ-КАССЕТ!

...На магнитофоне оборвалась пленка. Вы ее склеиваете, но «шрам» на ленте искажает звук. «Рубцы» постепенно накапливаются, и запись в конечном итоге испорчена.

А пленкам, заключенным в изящные пластмассовые футляры (кассеты), ничего подобного не грозит. Потому что компакт-кассета не только обеспечивает высокое качество звучания, но и предохраняет пленку от всевозможных повреждений.

Применение кассет в малогабаритных магнитофонах имеет ряд преимуществ перед обычными магнитофонами.

ПЕРВОЕ —

ЭТО ПРОСТОТА В ОБРАЩЕНИИ. Зарядка кассеты в магнитофон и включение аппарата на режим „воспроизведение“ (так же как и на режим „запись“) практически доступно даже ребенку, потому что для пользования магнитофоном и эксплуатации кассет не требуется никаких особых навыков и умения. Так же просто работает магнитофон и в режиме „перемотка“. Найти среди записей нужную кассету — дело нескольких секунд.

ВТОРОЕ —

ЭТО НАДЕЖНОСТЬ В РАБОТЕ. Пленка в кассете не спутывается и не деформируется.

ТРЕТЬЕ —

Кассеты очень удобны для хранения. Надписи на торцах футляров помогают в систематизации и выборе нужных программ.

Радиопромышленность СССР выпустила в последнее время несколько новых высококачественных кассетных магнитофонов. Среди них — «Спутник», «Электроника», «Легенда» и другие.

Грампластинки стереофонического звучания имеют номера с индексом «СМ» или «С». Грампластинки с индексом «СМ» можно проигрывать также на монофонических проигрывателях (с получением монофонического звучания) ● Грампластинки монофонического звучания имеют номера с индексом «Д» ● Номера грампластинок «гигант» (диаметр 30 см) начинаются с нуля; грампластинок «гранд» (диаметр 25 см) — с любой цифры кроме нуля; грампластинок «миньон» (диаметр 17,5 см) — с трех нулей ● Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**) — в СССР и социалистических странах.

Вниманию торгующих организаций!

Заказы на грампластинки, указанные в настоящем каталоге, принимаются домами грампластинок не ранее чем на IV квартал 1973 года.