

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЦК ВЛКСМ  
„МОЛОДАЯ  
ГВАРДИЯ“  
1 9 6 5

ГРИЧЕР И. - КРИВОПЯМОВ А. - МЕЛЕХИН П.

# Свидание с Марианной



<b>НОВЫЙ КЛАСС — МОЛОДЕЖЬ!</b>	<b>9</b>
«Малыши» из «Жен фюзэ»	<b>10</b>
Спор двух журналов	<b>11</b>
«Можно ли сейчас сколотить большое состояние?»	<b>12</b>
<b>ИДОЛЫ УСТАЛИ</b>	<b>14</b>
Джонни, гитара и толпа	<b>14</b>
Чтобы вот так веселиться...	<b>17</b>
Инспектор Антуан воспитывает «черноблuzников»	<b>18</b>
<b>ФАЛЬШИВЫЕ ВЕКСЕЛЯ «ЛИОНСКОГО КРЕДИТА»</b>	<b>22</b>
Гулливер и лилипут	<b>23</b>
<b>ПОБЕГ ИЗ РАКОВИНЫ</b>	<b>25</b>
Землячество на площади Этуаль	<b>27</b>
Корсика вчера и сегодня	<b>28</b>
<b>АРМИЯ БЕССМЕРТНЫХ В ПОХОДЕ</b>	<b>31</b>
Сувениры маленького слесаря	<b>31</b>
«Читайте правду о молодежи!»	<b>34</b>
Старший Кайя горд за сына	<b>35</b>
Живые клянутся мертвым	<b>36</b>
«Патрис Лумумба» из парижского предместья	<b>38</b>



Французы гордятся тем, что Марианна воплотила дух нации. Поэтов и художников не перестает вдохновлять образ прекрасной бунтарки. Марианна волнует и политиков. Эти зывали и зывают к ее чистоте, справедливости, честности. Клянутся ее именем. Марианна, дочь народа, — символ Франции.

Мы назвали свои иллюстрированные заметки «Свиданием с Марианной». Сразу оговоримся, что авторы отнюдь не собирались толковать о Франции вообще. Они поставили перед собой куда более скромную задачу. Свидание с Марианной у одних из нас было коротким, у других более долгим. И теперь мы хотим представить читателям молодое поколение Франции.

Юность, по крайней мере молодость, в Пятой республике ныне признак хорошего тона. И мода эта бросается в глаза каждому, кто попадает сейчас во французскую столицу. Париж чистится. Прокопченным веками зданиям возвращают первоначальный вид. Хотя город вряд ли похорошел, он, бесспорно, посветлел и даже помолодел. Но это, естественно, вопрос вкуса.

О молодости и молодежи сейчас во Франции говорят, пишут и вещают много. Некий Альфред Сови, претендующий на роль выразителя интересов нынешнего юного поколения, бросает лозунг: «Молодежь к власти!» Кандидат в президенты социалист Гастон Деффер начал предвыборную кампанию с обращенной к юности саморекламной программой «Горизонт 80-го года».

Нынешнее поколение двадцатилетних — те, кто родился после разгрома фашизма. Когда они лежали в колыбели, свыше полумиллиона французов в сводных первомайских колоннах шли с поднятыми кулаками — приветствием Народного фронта, шли по Большим бульварам к площади Согласия. «Долой реакционеров! Правых — к столбу!» Громоподобно бухали лозунги-залпы, и закрывались решетчатые ставни на домах, в которых окопался буржуазный Париж.

В обычное время центральные улицы были заполнены заокеанскими солдатами, боссы которых самовольно присвоили себе патент на титул «освободителей». По техасской моде на ресторанах вывешивали таблички: «Только

для американцев». Парижанки, для которых чулки были труднодоступной роскошью, красили ноги в «чулочные» тона. Процветал «черный рынок», озаренный долларом.

Потом американцы решили не таяться, и во Францию ворвался колониальный «план Маршалла». Парижанки выстукивали дробь деревянными подметками своих туфель. И в то же самое время в Сирии и Ливане, в Алжире и Юго-Восточной Азии французские парни в солдатских башмаках «наводили порядок». Для банка Ротшильдов, для «Братьев Лазар», для «Лионского кредита» — ненасытных финансовых хищников. Нынешнее поколение молодых французцов помнит о тех временах лишь по рассказам старших.

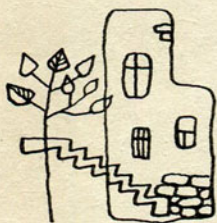
Журналист Жан Ферран, автор статьи «Эта молодежь завтра будет править нами», недавно опубликованной в «толстом» буржуазном журнале, грустно заметил о нынешних двадцатилетних: «Жизнь молодежи началась среди развалин. И в буквальном и в переносном смысле. Развалины наших городов, развалины наших погранных идеалов».

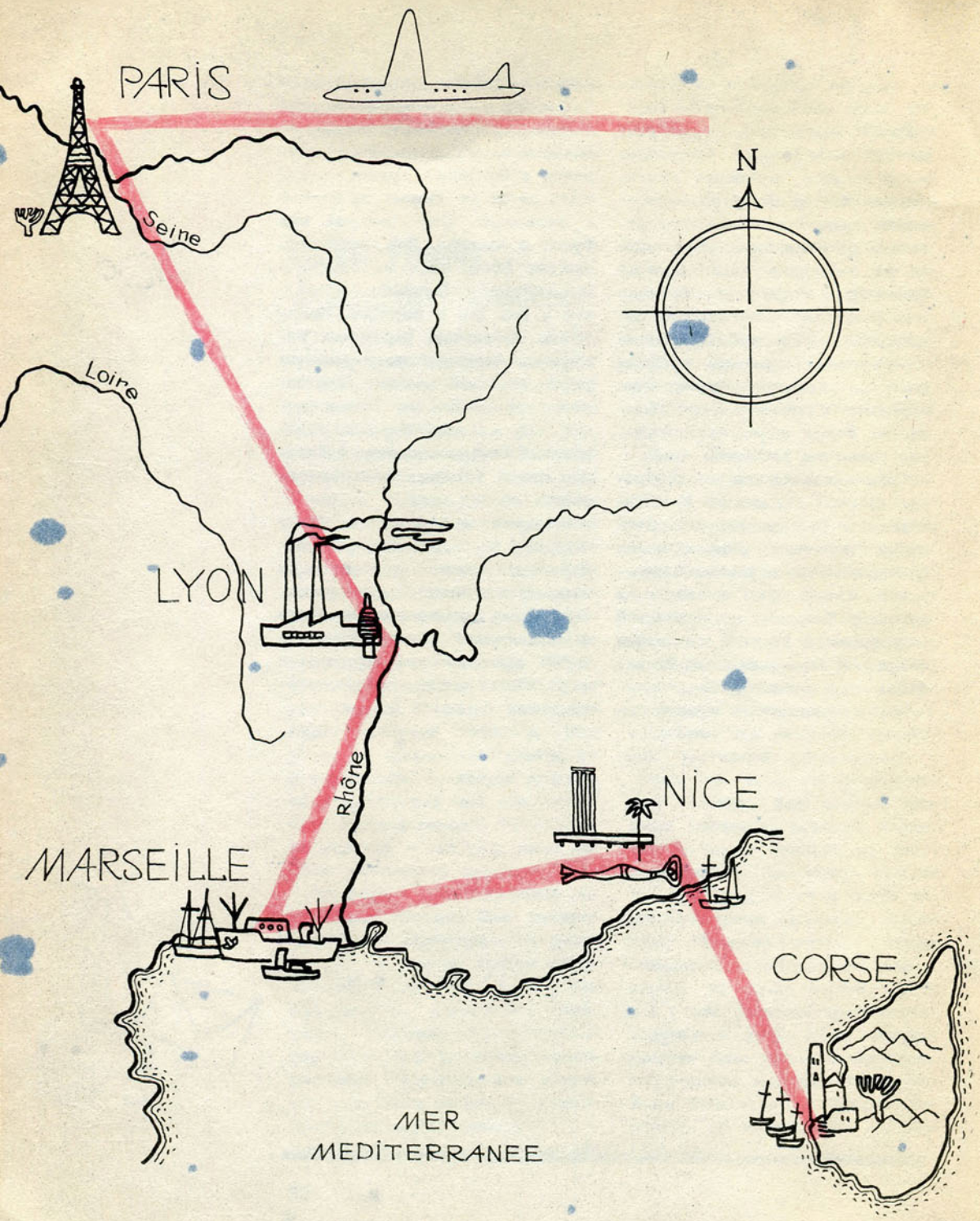
В центре парижской площади Согласия возвышается обелиск, который Наполеон вывез из Египта. Вокруг граненого монумента расположились скульптурные памятники, «сработанные»

уже руками французов. Они олицетворяют крупнейшие города страны, ее исторические и экономические центры. Здесь и Страсбург, и Дижон, и Лион, и Бордо.

Время, к счастью, не тронуло этих памятников. Но немало французских городов на самом деле пострадали от войны. Естественно, пересекая нынешние ее департаменты и стародавние герцогства и графства, мы часто вспоминали суровую годину прекрасной Франции.

Поначалу в этих заметках мы хотели рассказать о городах, а уже через туристские впечатления поделиться мыслями о молодежи. Но вот фраза, вычитанная в популярном журнале «Пари-матч», — «развалины наших городов, развалины наших погранных идеалов» — переменяла ход мысли и заставила отказаться от прежней идеи. Ведь что ни говори, хотя у любой страны есть свой определенный облик и удачное его отражение может повредить о многом, этого все-таки недостаточно. А поскольку мы собирались обратить внимание читателей на особые приметы их французских сверстников, пришло решение «убить двух зайцев». Показать, как выглядит Франция через фотообъектив — место действия, — и порассуждать о жизни молодых французцов — действующих лиц.







ПАРУК





«Запрещенный мир» в районе Пляс Пигаль днем и ночью открыт для всех. И не только в рекламе и кино. Ничего себе учебник жизни!

**Мелехин Павел Григорьевич  
Гричер Илья Григорьевич,  
Кривопалов Александр Владимирович,**

**СВИДАНИЕ С МАРИАННОЙ. М., «Молодая  
гвардия», 1965.  
112 стр., с илл. («Ровесник шагает по  
планете»)**

32И

**Редактор Л. Антипина  
Художники И. Пяткин, Б. Климов  
Худож. редактор Н. Коробейников  
Техн. редактор Л. Климова**

A12801. Подп. к печ. 24/IX 1965 г.  
Бум. 70×90<sup>1/16</sup>. Печ. л. 7 (8,19).  
Уч.-изд. л. 8,2. Тираж 50 000 экз.  
Заказ 965. Цена 50 коп. Т. П.  
1965 г., № 180.

Типография «Красное знамя» изд-  
ва «Молодая гвардия». Москва,  
А-30, Сущевская, 21.

50 коп.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ