



СЕКРЕТЫ АМУРА



К. СЕМЕНОВ

ПОЧЕМУ В КАПИТАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ ЛЮБОВЬ ПОРОЙ ПОДМЕНЯЕТСЯ СЕКСОМ

ЧТО ТАКОЕ НЕВЕСЕЛОЕ ВЕСЕЛЬЕ И КТО ТАКИЕ ПЛЕЙБОИ

ПОЧЕМУ ДЖЕССИКА НЕ ВЕРИТ ОТЦУ

ЧТО ЗНАЧИТ БРАК ПОСИЦИЛИЙСКИ

ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТ КНИГА

К. СЕМЕНОВ

С Е К Р Е Т Ы А М У Р А



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЦК ВЛКСМ
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
1966

«Существует ли настоящая любовь или она отжила свой век?», «Правда ли, что мы живем во времена мимолетных встреч, а не прочных союзов?», «Каков ваш идеал любимой?», «О каком муже вы мечтаете?» На эти и подобные им вопросы отвечают юноши и девушки из разных стран Запада, отвечают положительно и отрицательно, уклончиво и определенно. Они предоставили авторам и читателю книги возможность судить об их взглядах на любовь, брак, отношения между мужчинами и женщинами.

Автор предоставляет слово видным ученым, писателям, педагогам стран Западной Европы, знаменитым артистам — кумирам молодежи. Через все высказывания этих людей, знающих жизнь, умеющих размышлять и понимать происходящее, проходит грустный лейтмотив: в мире, где все продается и покупается, лучшие человеческие чувства нередко становятся тоже предметом купли-продажи.

Но все-таки любовь сильнее, чем самые темные силы капиталистического общества.

Книга знакомит читателя с молодыми людьми, которые, несмотря на все трудности, умеют любить по-настоящему, знают, что такое дружба, уважение, взаимная выручка.



ЗАМЕНИТЕЛЬ ЛЮБВИ

НАУКА И СЕКС

НОности свойственны мечты о любви. Расстаться с этой мечтой тяжело. Трудно признать, что выходишь замуж по самому низменному расчету или женишься только для того, чтобы «приумножить капиталы». Но это гораздо легче сделать, если солидные и авторитетные люди подскажут тебе, что в любовь верят лишь очень немногие наивные юнцы, что любви нет, а соединять мужчину и женщину должны иные чувства.

А в таких заявлениях недостатка нет. Не стоит перечислять многочисленные теории «антилюбви», «современных форм любви» и им подобные. Подавляющее большинство из них воспринималось как сенсация, на несколько месяцев занимало умы, а затем бесследно забывалось. И это, пожалуй, самое веское их опровержение.

Dear Paul,
Ich bin in der 10-Hill-Ver-
Neben habe ich dich gemessen.
Bemerk: bist Du prima. Meine Mutter
sagt sie ganz schön, was Du in
America bist!
Diana F., Ann Arbor, Michigan

Dear Beatles,
Willen in Connecticut ist eine
Königin. Hier passiert über-
haupt nichts. Kannst ich hier
Richard Nassar aber er ging einher

unfassen. Bitte andere Lippen
sollen dich küssen, denn Du bist in
meinen Augen ein griechischer Gott.
Für mich bist Du das bewusste
Weltwunder. Dein Lieben ist alles.
Was für mich noch einen Film hat.
Karen R., Seattle, Washington

Dear Paul,
Lass dich nicht, ein anderer
Mädchen heiraten zu wollen, bevor
Du dir Margie Bluestein genau
angesehen hast!
Grüße von Käthe
Margie, Denver, Colorado

Dear Ringo,
Ein Mädchen in unserer Klasse
sagte: "Ich liebe die Beatles bis zum
Kinde der Welt, und wenn eine andere
Frau zu Hause kommt, springe ich dir
über den Kopf!"
Lisa P., New York City



So haben George, John, Ringo und Paul zum Beispiel ihre Fans mit Plättchen aus München

was, denn er würde Kitten nicht
lieben. Wenn ihr nur Augen unsere
Sticht gehen würden, wäre Milton
die würde das, was er jetzt hat.
Wir brauchen Hilfe. Bitte schreibe
mir ras!
Freda Grube, Jambler G.

Dear George,
Für mich bist Du der Beste, weil Du
so lautlos singst. Du bist so schön.
Kerilyn B.

Ich habe mir eine neue
Kopie gemacht. Bitte schreibe mir
sicher!
Amie L., Cleveland, Ohio

My sweet darling John,
Bitte schreibe mir ein Briefchen
— das liebe dich nicht, weil Du
die Beatles bist, sondern weil Du
die bist. Du sagst jetzt vielleicht:
„Ach, das sagen mir alle Mädchen“
Bitte schreibe mir ein Briefchen
— das liebe dich nicht, weil Du
die Beatles bist, sondern weil Du
die bist. Du sagst jetzt vielleicht:
„Ach, das sagen mir alle Mädchen“
Jody, Lehigh, Kapelle
Kilington, Delaware

Bitte schreibe mir ein Briefchen
— das liebe dich nicht, weil Du
die Beatles bist, sondern weil Du
die bist. Du sagst jetzt vielleicht:
„Ach, das sagen mir alle Mädchen“
Jody, Lehigh, Kapelle
Kilington, Delaware



stern

Они ценят не только голоса своих любимцев, но и головы, особенно из марципана.

Однако не проходит и года, чтобы не появилось какое-нибудь новое «последнее слово науки» в этой области. Чаще всего авторы всех этих теорий пытаются свести всю сложность отношений между мужчиной и женщиной к самой примитивной физиологии, вытравить из любви ее духовную первооснову. Практически это означает провести знак равенства между чувствами человека и инстинктами животного.

«Научный элемент» в этих «теориях» ограничивается к месту и не к месту разбросанными по статьям «учеными» терминами. И, как правило, их авторы ненамного выше читателей по уровню интеллекта.

Что касается «потребителей» этих теорий, то любопытно, что даже само слово «секс» так и остается непонятным для многих охотно его употребляющих.

Перед нами письма.

«Дорогой Пауль! Ты очень сексуален; хотя я и не знаю точно, что это означает.

Твоя маленькая почитательница
Ширли Д. Луизвиль. Кентукки».

Или:
«Любимый, милый, сенсационно сексуальный Джордж!
Я схожу по тебе с ума. Иногда я бегу, куда глаза глядят, в надежде встретить тебя, но все напрасно. Как ты потряхиваешь головой! Да, это зрелище! Я от этого теряю рассудок.

Люблю тебя. Эми Б. Филадельфия».
Что это, пародии или бред? Ни то, ни другое. Это два самых обычных письма из тех сотен, что ежедневно получают битлы — четыре молодых английских певца: Пауль, Джон, Ринго и Джордж.

Об их исполнении много спорят. Есть люди, и притом довольно серьезные и понимающие знатоки эстрады, которые считают битлов действительно новым словом в этом виде искусства. Другие, не менее серьезные и не менее понимающие, утверждают, что слава битлов раздута.

Но речь не об этих четырех парнях, а о их поклонниках. Как правило, это девичьи в возрасте между 14 и 17 годами. Откуда в таком возрасте подобный интерес к сексу, откуда уверенность, что «сексуальный» — это самый почетный из всех возможных эпитетов?

Вопросы такого характера занимали западногерманского социолога доктора Герберта Л. Шрадера и заставили его пересечь океан с научными целями.

Шрадер пишет, что в США на каждом шагу можно любоваться довольно странными картинками.

«Двенадцатилетняя дочь моего знакомого врача, — пишет он, — просяюкала: «Все вокруг говорят, что я очень сексуальна». Она подарила мне хорошо заученную сладенькую улыбку. У девочки были голубые веки, жесткие от туши ресницы, рыжие крашенные волосы и губы, казавшиеся от помады лакированными.

Родители гордо похлопывали свое чадо по плечикам. «У нее целая куча приглашений на блюдечко мороженого, — заверили меня. — Мальчишки дико бегают за ней, но она, мы надеемся, выберет только Эдварда — отличнейшего бейсболиста».

Малышка ползакрывает глаза и мечтательно простонала: «О, Эдвард. Он просто чудо».

Шрадер признает, что поначалу, столкнувшись с подобными явлениями, он пришел в ужас. Но ради одной этой эмоции не стоило летать за океан. И социолог пытается найти корни этих уродливых явлений в жизни общества.

Нужно сразу сказать, что научная методология Шрадера с самого начала строится на очень шаткой основе. Он не касается ни вопросов экономики, ни положения женщины в обществе, ни процесса формирования взглядов миллионов американцев на семью и брак. Шрадер начинает с очень субъективного утверждения, которое возводит почему-то в ранг аксиомы: «Повсюду лишь немногие избранные одарены способностью к богатой душевной жизни». А масса — она вообще не в состоянии испытывать такое чувство, как настоящая любовь.

Этому мешают, считает Шрадер, не враждебные человеку законы жизни капиталистического общества, а несовершенство самих людей. Очень удобная теория. Кому она служит, ясно, и может быть, на этом и следовало бы прервать рассказ о «теоретических исследованиях» Шрадера. Но они заслуживают внимания, поскольку, как это неоднократно подчеркивает сам социолог, он ничего не изобретал и не додумывал, а только тщательно изучал господствующие в стране взгляды и попытался верно передать их. Поэтому такая «теория» сама становится общественным явлением, к которому бесполезно приглядеться.



У кого библиотека, а у кого и собственная «картинная галерея».



Можно приобщаться к искусству и так.

Но они неохотно говорят о том, что же приучает публику вот уже десятилетиями довольствоваться вместо настоящей информации суррогатами типа упомянутых выше. Они не ответят и на другой вопрос, кому же выгодно это еженедельное обольванивание миллионов читателей. Они только разводят руками и... весьма сожалеют, когда обнарудутся исследования читательского кругозора, обнаруживающие самое вопиющее невежество.

Люди не знают, когда началась вторая мировая война, уверены в том, что Вагнер — известный фабрикант канцелярского клея, а Гаага — остров, на котором растет кофе фирмы «Гааг».

40 процентов опрошенных одним таким исследователем считали, что граница между Европой и Азией проходит или по Днепру, или по линии Архангельск — Астрахань. «Только 17 процентов путали Эйнштейна с Эйзенштейном, — сообщает один из таких исследователей и эпически спокойно добавляет: — 81 процент не знал ни того, ни другого». Издатели журналов делают все от них зависящее, чтобы удержать мозги своих «покупателей» в первобытном невежестве. Читатель теряет всякую способность понимать действительные закономерности жизни. Самые дикие предубеждения и предрассудки вытесняют те немногие истинные представления об окружающем мире, которые еще были у публики.

Буржуазные издатели ведут свою трудную и требующую большого искусства работу, отнюдь не ставя самоцелью оглупление людей. Они стоят на страже капиталистического порядка вещей с не меньшим рвением, чем жандармы или судьи. Если эти последние призваны подавлять враждебные капитализму стремления, то журналисты должны не допускать их, создавать в массах иммунитет к правильному пониманию мира.

Семенов Константин Игоревич

СЕКРЕТЫ АМУРА. М., «Молодая гвардия», 1966.

104 с., с илл. («Ровесник шагает по планете»)
ЗКМ

Редактор *Т. Костина*

Художник *А. Соколов*

Худож. редактор *Н. Коробейников*

Техн. редактор *Л. Климова*

А19810. Подп. к печ. 13/XII 1966 г. Бум. 60×90^{1/16}.
Печ. л. 6,5(6,5). Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 50 000 экз.
Заяв. 706. Цена 23 коп. Б. З. № 33, 1966 г., п. 14.

Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва, А-30, Сущевская, 21.

23 коп.



●
А. Крушинский,
К югу от реки Рио-
Браво

●
И. Мельников,
Несентиментальное
путешествие к Ло-
релее

●
В. Меньшиков,
«Тайна «Чертова
озера»

●
Е. Дмитриев,
Совершенно не вундер-
кинды

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ В 1966 ГОДУ ВЫХОДЯТ КНИГИ ЭТОЙ СЕРИИ:

