

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. М. ПРОХОРОВ

ЧЛЕНЫ ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ

Н. К. БАЙБАКОВ, А. А. БЛАГОНРАВОВ, Б. Е. БЫХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИ-
ЛЕНКО, А. П. ВИНОГРАДОВ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, Б. Г. ГАФУРОВ,
Е. М. ЖУКОВ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН,
И. Л. КНУНЯНЦ, С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель главного редактора),
Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. В. КУЗНЕЦОВ, В. Г. КУЛИКОВ, А. К. ЛЕБЕДЕВ,
П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАР-
КУШЕВИЧ, М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВ, Г. Д. ОБИЧКИН, Ф. Н. ПЕТРОВ,
Ю. В. ПРОХОРОВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, В. Г. СОЛОДОВНИКОВ, В. Н. СТА-
РОВСКИЙ, А. А. СУРКОВ, А. Т. ТУМАНОВ, В. М. ЧХИКВАДЗЕ.

8

ДЕБИТОР — ЕВКАЛИПТ

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1972

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, И. И. АРТОБС-ЛЕВСКИЙ, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, М. П. БАЖАН, А. Н. БАРАНОВ, Н. В. БАРАНОВ, Д. М. БЕРКОВИЧ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, П. У. БРОВКА, Ю. В. БРОМЛЕЙ, Б. Э. БЫХОВСКИЙ, Б. Э. БЫХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИЛЕН-КО, А. П. ВИНОГРАДОВ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, Б. Г. ГАФУРОВ, С. Р. ГЕРШБЕРГ, Г. Н. ГОЛИКОВ, Я. С. ГРОСУЛ, В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, Е. М. ЖУКОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, М. И. КАБАЧНИК, О. Н. КАЙДАЛОВА, С. В. КАЛЕСНИК, Г. А. КАРАВАЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель председателя), Ф. В. КОНСТАН-ТИНОВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), Б. В. КУКАРКИН, В. Г. КУЛИКОВ, М. В. ЛАЗОВА, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, Ю. Ю. МАТУЛИС, М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВ, Н. А. МИХАЙЛОВ, И. М. МУМИНОВ, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, Б. Е. ПАТОН, Я. В. ПЕЙВЕ, Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, РАСУЛ РЗА, А. И. РЕ-ВИН (заместитель председателя), Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, В. И. СМИРНОВ, А. А. СОЛДАТОВ, В. Г. СОЛОДОВНИКОВ, В. Н. СТАРОВСКИЙ, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕ-РЕНТЬЕВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, А. Т. ТУМАНОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, В. М. ХВОСТОВ, М. Б. ХРАПЧЕН-КО, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, В. М. ЧХИКВАДЗЕ, С. И. ЮТКЕВИЧ.

НАУЧНЫЕ РЕДАКЦИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Археология, антропология и этнография. Ст. научный редак-тор кандидат историч. наук А. Я. АБРАМОВИЧ, научный редак-тор Г. П. ЛАТЫШЕВА.

Архитектура и изобразительное искусство. И. о. зав. редакцией В. А. ЛЕБЕДЕВ, ст. научные редакторы: И. М. ГЛОЗМАН, А. М. КАНТОР, научные редакторы: Т. С. ГОЛЕНКО, О. В. МАМОНТОВА, В. М. ПЕТЮШЕНКО, Е. Н. СИЛЬВЕРСВАН.

Биология. Зав. редакцией О. М. БЕНЮМОВ, ст. научные редакторы: Б. П. САМСОНОВ, И. В. ТЕТЮРЕВА, Э. А. ШИМБИРЕВА, научный редактор А. В. СИМОЛИН.

Ветеринария. Зав. редакцией Л. И. БЕСПАЛОВ.

Военное дело. Ст. научный редактор кандидат историч. наук С. А. ЗАЛЕССКИЙ, научный редактор полковник И. С. ЛЯПУНОВ.

Всеобщая история. Зав. редакцией кандидат историч. наук Е. А. ВОЛИНА, ст. научные редакторы: Е. К. ЖИГУНОВ, доктор историч. наук Л. А. ЗАК, Е. Э. ЛЕЙПУНСКАЯ, кандидат историч. наук З. М. РАСКИН, кандидат историч. наук Н. Н. САМОХИНА, А. Д. СЫРКИН, кандидат историч. наук И. М. ЭЛЬБЕРМАН, научные редакторы: Е. Г. ГУРАРИ, О. М. ИВАНОВА, В. М. КАРЕВ, П. Г. КОРОЛЕВ, Г. Г. МАКАРЕВИЧ.

География. Зав. редакцией доктор географич. наук М. С. РО-ЗИН, ст. научные редакторы: К. А. АЛЬБИЦКАЯ, В. А. БЛАГО-ОБРАЗОВ, Н. Г. ДУБРОВСКАЯ, Л. И. ЕВСТАФЬЕВА, Р. Э. РО-ЗЕНТАЛЬ, научные редакторы: А. С. БУТЕНИНА, А. М. ФЕДО-ТОВА.

Геология. Ст. научные редакторы: кандидат географич. наук Т. К. ЗАХАРОВА, кандидат геолого-минералогич. наук Н. К. МАР-ШУКОВА.

История естественных наук и техники, научные учреждения (в комплексных статьях). Ст. научные редакторы: кандидат химич. наук И. А. ШЕФТЕЛЬ, Р. Я. ШТЕЙНМАН.

История СССР и КПСС. Зав. редакцией Ю. Н. КОРОТКОВ, ст. научные редакторы: кандидат историч. наук В. Н. БАЛЯЗИН, кан-дидат историч. наук Л. Н. БЫЧКОВ, научные редакторы: Н. А. ПЕТРОВА, Ю. Ю. ФИГАНЕР.

Комплексные статьи. Зав. редакцией кандидат филологич. наук Я. Е. ШМУШКИС, ст. научный редактор: Л. Л. ЕЛЬЦАНИНОВА, научные редакторы: Л. С. КОВАЛЬСКАЯ, Г. У. ХОЛИЧЕВА.

Литература и языковедение. Зав. редакцией кандидат филологич. наук А. Ф. ЕРМАКОВ, ст. научные редакторы: Л. Т. БЕЛУГИ-НА, Т. В. ВЕНТЦЕЛЬ, кандидат филологич. наук И. Е. ВЕРЦ-МАН, И. К. ГАЛКИНА, В. В. ЖДАНОВ, доктор филологич. наук Х. Г. КОР-ОГЛЫ, кандидат филологич. наук Л. И. ЛЕБЕ-ДЕВА, кандидат филологич. наук И. А. ПИТЛЯР, Н. П. РОЗИН, М. Н. ХИТРОВ, научные редакторы: Л. С. ЛИТВИНОВА, В. А. ХАРИТОНОВ.

Математика и астрономия. Зав. редакцией В. И. БИТЮЦКОВ, научный редактор Ю. А. ГОРЬКОВ.

Медицина. Научный редактор М. А. КАРЛОВ.

Народное образование, печать, радио и телевидение. Зав. редакци-ей И. М. ТЕРЕХОВ, научные редакторы: Н. А. АБИНДЕР, Э. О. КОНОКОТИН.

Научно-контрольная редакция. Зав. редакцией кандидат историч. наук В. С. ЛУПАЧ, ст. научные редакторы: С. А. КОРДЮКОВА, кандидат географич. наук И. Г. НОРДЕГА, Л. А. СТАНКЕВИЧ, инженер П. В. СЫСОЕВ, научные редакторы: кандидат историч. наук Г. Д. АЛЕКСЕЕВА, кандидат историч. наук Б. М. ТУПОЛЕВ, Ю. Г. ШИШИНА.

Право. Ст. научный редактор Н. Л. ТУМАНОВА.

Редакция словника. Зав. редакцией А. Л. ГРЕКУЛОВА, ст. научный редактор В. В. ТАБЕНСКИЙ, редакторы: Е. И. АЛЕК-СЕЕВА, Р. Б. ИВАННИКОВА, Г. А. САДОВА.

Сельское хозяйство. Зав. редакцией Г. А. КРЫЛОВ, ст. науч-ные редакторы: О. А. АЗАРОВА, Р. М. ВОЛКОВА, В. П. КО-РОВКИН, О. В. ЛАПШИНА, А. И. ПЕСТРЯКОВ, А. Д. ЧЕР-МЕНСКИЙ, научные редакторы: В. В. БЛОХИНА, Е. Д. КАЗА-КОВА, Л. Ф. КОЛОБОВА, О. А. МАЛЯВКИНА.

Театр, музыка, кино. Зав. редакцией И. И. МОРАВЕК, ст. научные редакторы: О. А. ВИНОГРАДОВА, Л. Е. СЕРПИНСКАЯ, С. Р. СТЕПАНОВА, кандидат искусствоведения Ю. Н. ХОХЛОВ, научные редакторы: Л. Я. АНДРИАНКИНА, Э. А. БЕРН-ШТЕЙН, Л. А. КОНОНЕНКО, Б. М. ХУДЯКОВА, Л. Г. ЧУДОВА.

Техника. Зав. редакцией В. А. ДУБРОВСКИЙ, ст. научные редак-торы: Г. И. БЕЛОВ, С. И. ВЕНЕЦКИЙ, кандидат технич. наук Л. М. ГЕЙМАН, З. П. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, С. Я. РО-ЗИНСКИЙ, Б. А. СЕРЕГИН, научные редакторы: С. А. ГЛУШ-КОВ, Л. П. ЧАРНОЦКАЯ.

Физика. Зав. редакцией кандидат физико-математич. наук А. А. ГУСЕВ, ст. научные редакторы: Ю. Н. ДРОЖЖИН-ЛАВИНСКИЙ, кандидат физико-математич. наук И. Б. НАЙДЕНОВА, К. И. ПО-ГОРЕЛОВ, Н. Г. СЕМАШКО, С. М. ШАПИРО, научный редак-тор В. И. ИВАНОВА.

Философия. И. о. зав. редакцией Н. М. ЛАНДА, научный редактор Ю. Н. ПОПОВ.

Химия. Зав. редакцией В. М. САХАРОВ, ст. научные редакторы: кандидат химич. наук Е. В. ВОНСКИЙ, Н. П. МОСТОВЕНКО-ГАЛЬПЕРИНА, научные редакторы: Э. С. ДРАГУНОВ, Н. А. ДУБ-РОВСКАЯ, Р. Я. ПЕСЧАНСКАЯ, Л. С. СОЛОДКИН.

Экономика. Зав. редакцией кандидат экономич. наук Б. С. СУР-ГАНОВ, ст. научные редакторы: И. Л. ГРИГОРЬЕВА, И. Н. ЖУК, С. М. КИСЕЛЬМАН, кандидат экономич. наук Ф. В. ЛИВАН-СКАЯ, С. Г. ХОЛОД, научные редакторы: А. Н. ЗАВЬЯЛОВА, А. О. НАЩЕКИНА.

Зав. редакцией библиографии В. А. СТУЛОВ. Зав. редакцией иллю-страций Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ. Зав. редакцией картографий М. М. ПУСТОВА. Зав. литературно-контрольной редакцией А. Г. СУЧКОВА. Руководитель группы проверки фактов Г. М. ЛЕ-БЕДЕВА. Транскрипция и этимология: Н. П. ДАНИЛОВА, М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА. Зав. отделом комплектования В. Н. ЦУКАНОВ. Зав. производственным отде-лом И. А. РАКИТИН, зам. зав. отделом Л. М. КАЧАЛОВА. Зав. технической редакцией Т. И. ПАВЛОВА, технический редак-тор Т. Е. ЛИСИЦИНА. Корректорская: М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

ДЖАГГА, ваджагга, чагга, народ в Танзании, живёт на склонах г. Килиманджаро. Числ. ок. 500 тыс. чел. (оценка, 1967). Язык Д. — киджагга, входит в вост. группу языков семьи банту. Большинство Д. сохраняет древние традиции верования, часть — христиане. Осн. занятия — земледелие (маниок, кукуруза, овощи), работа на кофейных плантациях.

Лит.: Исмагилова Р. Н., Этнический состав и занятия населения Танганьики, в кн.: Африканский этнографический сборник, т. 2, М., 1958.

ДЖАГДЫ, горный хребет в Амурской обл. РСФСР и Хабаровском крае РСФСР, крайнее вост. звено широтной цепи горных поднятий Янкан—Тукуруингра — Соктахан — Джагды. См. *Тукуруингра*.

ДЖАГИР (перс., букв. — держащий место), господствующая форма феод. землевладения в Могольской Индии в 16—18 вв. Владелец — джагирдар — получал долю гос. земельного налога с Д. в свою пользу и был обязан за это содержать отряд наёмной конницы. Средний размер Д. был огромным (примерно до 100 тыс. га). Великие Моголы часто перемещали джагирдаров из одного владения в другое, опасаясь их сепаратистских устремлений. В 17 в. появляется тенденция к перерождению Д. в наследств. владение (что осуществляется в 18 в.).

Лит.: Антонова К. А., Очерки общественных отношений и политического строя Могольской Индии времен Акбара (1556—1605), М., 1952; Ашрафян К. З., Аграрный строй Северной Индии (XIII — середина XVIII вв.), М., 1965.

ДЖАДИДИЗМ (от араб. усул-и-джадид — новый метод), бурж.-либеральное, националистич. движение, зародившееся в 80-х гг. 19 в. среди татарской буржуазии в Крыму и Поволжье, в Азербайджане, а с 90-х гг. 19 в. распространившееся в Ср. Азии. Первоначально — узкое, культурнич. движение за реформу старой системы мусульм. образования (обучение грамоте путём зазубривания отдельных сур Корана), за необходимость европ. образования для мусульман. В новометодных школах детей обучали по новому для мусульман звуковому методу. В Ср. Азии в период Революции 1905—07 и в последующие годы Д. вышел из первоначальных культурнич. рамок и приобрёл ярко выраженную окраску бурж.-либерального, контрреволюц. политич. движения и идеологич. течения. Социальной базой Д. были преим. бурж. слои населения Ср. Азии и часть нац. интеллигенции. Джадиды ориентировались на тур. панюркистов, поддерживали тесные связи с тат. и азерб. панюркистами. Вместе с тем они являлись фактически сторонниками царизма и пытались удерживать массы от революц. выступлений. Среднеазиатский Д. до 1917 не сумел приобрести определённых организац. форм. Джадиды наз. тех, кто высказывался за необходимость ликвидации нек-рых феод. пережитков, стеснительных для нарождающейся буржуазии, за ограниченную реформу ислама и религ. школ, за приспособление ислама к бурж. развитию нац. окраин Росс. империи и потребностям нац. буржуазии. Но определённой программы, как и руководящего центра и устава, джадиды не имели. Они группировались вокруг отд. джадидских издательств, газет и журналов, к-рые легально издавались в Туркестане и Бухаре, вокруг новометодных школ, благотворительных обществ и т. п. К ним временами

примыкали отд. представители демократич. интеллигенции (напр., Хамза Хаким-заде, Садриддин Айни и др.), но с Д. как политич. течением они фактически не имели ничего общего. Сильное влияние на развитие Д. в Ср. Азии оказала бурж. младотурецкая Революция 1908.

После Февр. революции 1917 джадиды создали свои националистич. партии: Шуру-и-ислам в Туркестане, младобухарскую и младохивинскую партии в Бухаре и Хиве. После победы Окт. революции 1917 джадиды были в числе организаторов Гражд. войны против Сов. власти, вдохновителями реакционной т. н. «Кокандской автономии», вступали в соглашение с рус. белогвардейцами (А. И. Дутовым и др.) и эмиром Бухарским, активно участвовали в басмаческом движении. С установлением Сов. власти в Ср. Азии Д. был ликвидирован.

Лит.: Гафуров Б. Г., История таджикского народа. В кратком изложении, т. 1, 3 изд., М., 1955; Пясковский А. В., Революция 1905—1907 годов в Туркестане, М., 1958, с. 542—66; История Узбекской ССР, т. 2, Таш., 1968; Вахабов М. Г., О социальной природе среднеазиатского джадидизма и его эволюции в период Великой Октябрьской революции, «История СССР», 1963, № 2. А. В. Пясковский.

ДЖАЗ (англ. jazz), род профессионального муз. искусства. Сложился на рубеже 19 и 20 вв. в результате синтеза элементов двух муз. культур — европейской и африканской, осуществлённого неграми США. Афр. элементы — полиритмичность, многократная повторяемость осн. мотива, исполнение по схеме «зов и ответ», вокальная экспрессивность, импровизационность — вошли в джаз вместе с распространёнными формами негритянского муз. фольклора — обрядовыми плясками, рабочими песнями, спиричуэлс и блюзами. Слово «Д.» первоначально в сочетании «джаз-банд» стало применяться в сер. 1-го десятилетия 20 в. в Юж. штатах для обозначения музыки, создаваемой небольшими нью-орлеанскими ансамблями (в составе трубы, кларнета, тромбона, банджо, тубы или контрабаса, ударных и фп.) в процессе коллективной импровизации на темы блюзов, рэгтаймов и популярных европ. песен и танцев. Среди основателей Д., принадлежащих к нью-орлеанскому стилю: трубоча и певец Л. Армстронг, трубоча Кинг Оливер, кларнетист Дж. Додс, тромбонист К. Ори, пианист Джелли Ролл Мортон и др. Вслед за этим стали возникать ансамбли белых музыкантов, т. н. дискленды, перенимавшие манеру исполнения негритянского Д. Развитие дискленд-ансамблей во многом способствовало распространению Д. за пределы Юж. штатов. В 20-е гг. Д. получает широкую популярность в США, проникает в Европу. Центр развития Д. перемещается в Чикаго, возникает т. н. чикагский стиль, отличающийся более строгой композиционной организацией и усилением роли солирующих голосов. Превращение Д. в объект коммерческой эксплуатации снижало его художеств. ценность. Пытаясь преодолеть сложившиеся эстрадные штампы, негритяские исполнители ищут новые пути развития Д. В 30-е гг. возникает стиль свинг (переключка 3 групп духовых инструментов — саксофонов, труб и тромбона, создающая эффект ритмич. раскачки, англ. swing) с типичными для него большим составом оркестра (15—17 исполнителей), полным отказом от коллектив-

ной импровизации в пользу сольной, значит. усилением роли композитора-аранжировщика.

Среди крупнейших представителей свинга — оркестры Дюка Эллингтона, Ф. Хендерсона, У. Бейзи, У. Уэбба, Дж. Лансфорда. Достижения негритянских музыкантов заимствовали Б. Гудмен, Т. Дорси, Г. Миллер и др. В тот же период пианист Т. Уилсон, вибратист Л. Хэмптон, тенор-саксофонист К. Хоккинс и Л. Янг, выступая с малыми ансамблями, развивают жанр камерного джаза. В нач. 40-х гг. альт-саксофонист Ч. Паркер, трубоча Дж. Гиллесли, пианист Т. Монк, ударники К. Кларк и М. Роуч радикально изменили саму концепцию Д., отказавшись от танцевальности, мелодич. симметрии, живописных эффектов свинга. Новый стиль, названный звукоподражательным словом «би-боп», принёс угловатые, насыщенные диссонансами темы, аскетически сухое звучание, свободную, не связанную с исходной мелодией импровизацию, опирающуюся на сложную последовательность аккордов. Развитие совр. Д. происходит в борьбе разных течений — т. н. коммерческого, составляющего часть бурж. развлекательной индустрии, и творческого, направленного на поиск новых художеств. средств. Прогрессивные музыканты стремятся сохранить связь Д. с нар. истоками и традициями, одновременно используя различные элементы классической и совр. музыки. К крупным мастерам совр. Д. принадлежат Дюк Эллингтон, Г. Шуллер, Дж. Льюис, Г. Эванс, М. Дейвис, С. Роллинз, Дж. Колтрейн, О. Колмен, Ч. Ллойд, А. Шепп, А. Айлер, С. Тейлор и др. В сер. 50-х гг. сплав отд. элементов джаза, блюза и сельского фольклора белых американцев, получивший название «рок-н-ролл» (англ. rock 'n' roll — качайся и катись), затем «биг-бит» (англ. big beat — большой удар), породил течение т. н. поп-музыки (сокр. от популярная). Несмотря на усиленную эксплуатацию поп-музыки дельцами бурж. эстрады, отд. ансамблям («Битлз», «Чикаго» и др.) удалось создать в этом жанре ряд подлинно художественных произведений.

Распространение Д. за пределами США началось с 20-х гг. 20 в., но по-настоящему самобытные коллективы, развивающие Д. на основе нац. традиций, сложились лишь в 40—50-х гг. Таковы оркестры под рук. Дж. Данкворта (Англия), М. Леграна (Франция), К. Влаха и Г. Брома (Чехословакия), К. Эдельхана (ФРГ), К. Комеды (Польша) и др.

Становление Д. в СССР относится к середине 20-х гг. и связано с коллективами под рук. В. Я. Парнаха, А. Н. Цфасмана, Г. В. Лансберга, Л. Я. Теплицкого. В 1929 был организован Гос. эстрадный оркестр под упр. Л. О. Утёсова, сыгравший важную роль в формировании сов. стиля Д., связанного с массовой и эстрадной песнями. В 30—40-е гг. известность завоевали оркестры А. В. Варламова, Я. Б. Скоморовского, Э. И. Рознера, О. Н. Лундстрема. Другое направление сов. Д. развивают малые импровизационные ансамбли, практика к-рых начинает складываться с кон. 50-х гг. Они стремятся создавать произв. на материале песенно-танц. фольклора народов СССР. Наибольший вклад в это направление внесли ансамбли под рук. А. Е. Товмасына, Н. Н. Громмина, А. Н. Зубова, Г. А. Гаряна, Г. К. Лукьянова, Е. Д. Геворгияна, А. Н. Козлова и др. Широкою извест-

ность приобрели оркестры, организованные в республиках Сов. Союза.

Музыка Д. оказала заметное влияние на развитие муз. иск-ва 20 в. Элементы Д. используются в сочинениях мн. крупных композиторов — К. Дебюсси, М. Равеля, Дж. Гершвина, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского, Д. Мийо, А. Копленда, М. Блицштейна, Л. Бернштейна и др., а в сов. музыке — И. О. Дунаевского, А. Я. Эшпая, К. Караева, Р. К. Щедрина, М. М. Кажлаева, А. П. Петрова и др.

Лит.: Джаз-банд и современная музыка. Сб. статей под ред. С. Гинзбурга, Л., 1926; Мысовский В., Фейертаг В., Джаз, Л., 1960; Утесов Л., С песней по жизни, М., 1961; Конен В., Пути развития американской музыки, 2 изд., М., 1965; Чернов А., Бялик М., О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе, М.—Л., 1965; Армстронг Л., Моя жизнь в музыке, «Театр», 1965, № 10, 12; 1966, № 2, 3; Переверзев Л., Из истории джаза, «Музыкальная жизнь», 1966, № 3, 5, 9, 12; Feather L., The encyclopedia of jazz in the sixties, N. Y., [1966]; O j a k ä r V., Džazsmusika, Tallinn, 1966. Л. Б. Переверзев.

ДЖАЗМУРИАН, бессточная впадина на Ю. Иранского нагорья в Иране. Дл. ок. 300 км, шир. до 140 км, выс. ок. 360 м. Плоская заболоченная равнина с крупными массивами подвижных песков. Весной во время разлива рек заливается водой, образуя мелководное (20—30 см), слабо солончатое озеро с изменчивыми очертаниями и размерами, зарослями тростника по берегам.

ДЖАЙДАРА (от узб. жайдари — местный), порода грубошерстных курдючных овец мясо-сального направления. Создана скрещиванием местных курдючных овец Узбекистана с др. местными породами. Овцы крупные, с крепкой конституцией, глубоким и широким туловищем, на коротких крепких ногах. Отличаются выносливостью, приспособленностью к круглогодичному содержанию на пастбищах, способностью к быстрому нагулу. Масса баранов 95—100 кг, маток 70—72 кг. Валухи в 1½-летнем возрасте весят ок. 80 кг, убойный выход 52—56%. Мясо и сало высокого качества. Настриг шерсти с баранов 2,7—3,5 кг, с маток 2—3 кг. Шерсть грубая, неоднородная, содержание пуха в ней 45—60%. Цвет шерсти в основном чёрный и рыжий, встречается бурый и серый. Распространена порода в Самаркандской обл. Узб. ССР.

ДЖАЙЛО, встречающееся в лит-ре назв. острова в Индонезии; см. Хальмахера.

ДЖАЙЛО (Djailolo), город и порт в Индонезии, на зап. побережье о. Хальмахера. Вывоз пряностей, копры и ценных пород древесины.

ДЖАЙНИЗМ, одно из основных религиозно-филос. учений Индии, возникшее в 6 в. до н. э. Основателем Д. считается странствующий проповедник Вардхамана, к-рому впоследствии были даны имена Махавиры («великого героя») и Джинны («победителя») — отсюда назв. учения. В ходе своего развития Д. разделился на ряд сект, из к-рых наиболее значительные: секта дигамбаров, т. е. обнажённых (букв. — «одетых странами света»), и секта шветамбаров («одетых в белое»). Ядро религ.-филос. лит-ры Д. — джайнский канон (в основе к-рого лежат т. н. Джайна-сутры). Среди неканонич. лит-ры наибольший интерес представляют сочинения Умашраты (1 в. до н. э.) и Сиддхасены Диракара (6 в. н. э.). Д., как и

параллельный ему буддизм, явился реакцией на ритуализм и абстрактную спекулятивность брахманизма. Д. отверг авторитет Вед, открыл доступ в свою общину мужчинам и женщинам всех варн (каст).

Учение о дживах, или живых существах, и свойственных им двух видах бытия — бытии несовершенном и бытии совершенном, является основой Д. В состоянии несовершенного бытия джива, сущность к-рого заключается в вечной, обладающей сознанием душе, находится в соединении с «материей», образующей тело дживу. Тело, оплетая душу, повергает дживу в состояние страдания, к-рое и служит отличит. признаком несовершенного бытия. В зависимости от соотношения духовного и телесного элементов эти дживы образуют своеобразную лестницу: на нижней её ступени располагаются дживы, представляющие формы, в к-рые выливается существование неорганич. веществ и растений. На более высокой ступени пребывают дживы, имеющие форму животных, людей, богов. (Т. о., бог в Д. — только одна из форм несовершенного бытия дживы.) Капля росы, человек, бог — ступени единой системы принципиально одинаковых видов бытия, характеризующегося отягощённостью материей. Вверху иерархии джив находятся «освобождённые» дживы, для к-рых не существует материальных уз и даже духовных условий, ограничивающих их существование, и они способны полностью управлять собств. бытием. Освобождения могут достичь только дживы, получившие форму человеческого существа. Такие дживы наз. Титханкары; они являются в мир с известной периодичностью. Вардхамана считается последним из них в данную эру (двадцать четвёртым).

Осн. путём к «освобождению» Д. считает аскетизм. Аскетич. принципы Д. предусматривают активное истребление телесного элемента (конкретные правила джайнского аскетизма включают в себя, помимо отказа от одежды, строгого поста и пр., всевозможные мучения и истязания). Наряду с подавлением телесного начала правила джайнского поведения требуют неуклонного соблюдения принципа ахимсы, заключающегося в отказе от причинения малейшего вреда любому живому существу. Подчёркивание преимущественного и, в частности, нравств. значения аскетизма и строжайшее соблюдение аскетич. образа жизни, предусматривающего тщательную разработку правил этого поведения, отличают Д. не только от буддизма, но и от всех др. систем Индии, также подчёркивающих важность аскетизма. Практич. часть Д. включает определ. обрядность, к-рая, вопреки принципиальному со стороны Д. отрицанию ритуальности, выработалась под влиянием потребностей «массового» почитания (храмовое почитание Титханкаров, публичная исповедь, чтение джайнских текстов и др.).

Д., в отличие от буддизма, строго онтологичен — имеет учение о бытии; душа (джива) и «недуша» (аджива), включающая материальное, признаются в качестве равноправных, вечно существующих начал — субстанций. Т. о., Д., в отличие от брахманизма, дуалистичен (см. Дуализм). Наряду с дживами и адживами, представляющими две осн. сущности (таттвы) онтологии Д., существуют ещё 5 таттв, исчерпывающих все возможные виды отношений и взаимосвязи дживы и адживы. Каждая из 7 таттв определ.

образом классифицируется и иерархически членится. В частности, материя делится на тонкую (кармическую), представляющую нечто вроде «силы», и грубую, ощущаемую органами чувств и делимую на атомы (ану).

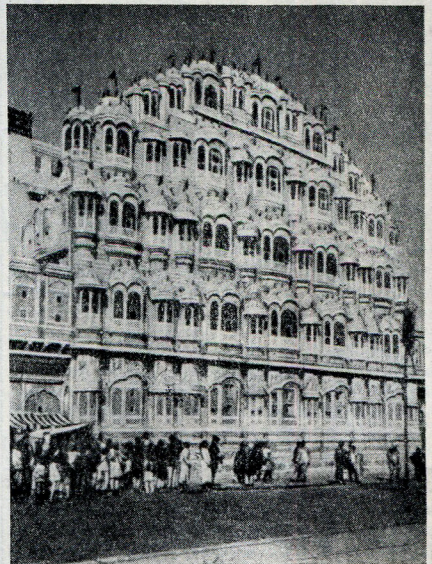
Не вышедший за пределы Индии Д. сохранил здесь своё влияние. В нач. 70-х гг. в Индии (гл. обр. в Гуджарате и Раджастане) насчитывалось неск. миллионов его приверженцев, в основном принадлежащих к торг. и ремесл. кастам (соблюдение ахимсы делает невозможным для джайна земледелие, т. к. вспашка земли влечёт за собой убийство живых существ). Джайны (торговцы и ростовщики) представляют в совр. Индии значит. финансовую и экономич. силу. Последователи Д. имеют неск. десятков институтов и колледжей и ряд журналов.

Лит.: Радхакришнан С., Индийская философия, пер. с англ., т. 1, М., 1956, с. 240—89; Glasenapp H., Der Jainismus. Eine indische Erlösungsreligion, В., 1925; Champat Rai Jain, The practical Dharma, Allahabad, 1929; Schüring W., Die Lehre der Jainas. Nach den alten Quellen dargestellt, В., 1935; Thomas P., Hindu religion, customs and manners, Bombay, [1948]. В. П. Лучина.

ДЖАЙПУР, город в сев.-зап. Индии, на полупустынной окраине плато Малва. Адм. центр штата Раджастан. 533,2 тыс. жит. (1969). Важнейший экономический и культурный центр штата. Торгово-трансп. узел. Хл.-бум., кож.-обув., керамич., пищ. пром-сть; ж.-д. и авторем. мастерские. Художеств. кустарные промыслы (изделия из мрамора, слоновой кости, металла, ткани с золотой и серебряной отделкой). Ун-т. Центр туризма.

Д. осн. в 1728. Окружён стенами и разделён на кварталы, образуемые пересекающимися под прямым углом улицами, к-рые ориентированы по странам света. Центр. часть Д. занимает дворцовый комплекс (18 в.) с садами, бассейнами, фонтанами, дворцом Чандра-Махал (включает художеств. Музей махараджи Джайпура), обсерваторией Джантар-Мантар и

Джайпур. Хава-Махал («Дворец Ветров»). 1751—68.



СПИСОК КАРТ

(в скобках указаны страницы)

Добреценская операция 1944 г. (7), Палеогеографическая схема девона (11), Маршруты С. Дежнева 1640—1668 гг. (25), Восстание декабристов (37), Делавэр (54), Дели (58), Делийский султанат в 13—15 вв. (автор Е. М. Медведев) (59), Плавание Дж. Де-Лонга (62), Важнейшие типы дельт (66), Детройт (150), Джакарта (186), Джамбульская область (368), Джорджия (211), Битва за Днепр (август—декабрь 1943 г.) (362), Днепропетровская область (368), Крестьянское восстание 1514 г. под предводительством Дожи Дьёрдя (391), Докембрийские эпохи складчатости и тектоно-магматической активизации (402), Доминиканская Республика (428), Донбасская операция 1919 г. (438), Донбасская наступательная операция 1943 г. (438), Донецкая железная дорога (схема) (441), Донецкая область (369), Донецкий бассейн, геологическая карта (369), Донецкий бассейн. Распространение основных марок углей (445), Схематическая карта Донецкого каменноугольного бассейна (444), Донецко-Приднепровский экономический район (447), Дрезден (492), Дрезден (492), Дрезденское сражение 1813 г. (494), Распространение дуба (517), Дублин (520), Дубровницкая республика в 12—16 вв. (525), Душанбе (525), Дюнкерская операция 26.V—4.VI. 1940 г. (574).

03 Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах).
Б79 Гл. ред. А. М. Прохоров. Изд. 3-е. М., «Советская
Энциклопедия», 1972.
Т. 8. Дебитор — Евкалипт. 1972. 592 с. с илл.
22 л. илл., 1 карта-вклейка.

0—1—1
Подп. изд.

В томе помещены 12 вклеек глубокой печати (165 рисунков), 6 вклеек цветной высокой печати (отпечатаны в Московской типографии № 2), 4 вклейки цветной офсетной печати (отпечатаны на Московской фабрике офсетной печати), 1 вклейка цветной карты (отпечатана в Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова). В тексте 30 карт, 872 иллюстрации и схемы. Бумага типографская специальная № 1 фабрики им. Ю. Янонса.

Сдано в набор 30 июня 1971 г.
Подписано в печать 15 марта 1972 г.

Издательство «Советская Энциклопедия»
109817. Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8.

Т-02544. Тираж 628 тыс. экз. 2-й завод 230001—628000. Заказ № 1130. Формат 84×108^{1/16}. Объем 37 физич. п. л.; 62,16 усл. п. л. текста+4,83 усл. п. л. вклеек. Всего 66,99 усл. п. л. Уч.-изд. л. 133,18. Цена 1 экз. книги 5 руб. 50 коп.

Московская типография №2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Проспект мира, 15.

