

ГОРИЙ ЖУКОВ

АЛЕКС

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ
ЗАМЕТКИ
О МИРЕ
НАСЛЮБИЯ

И ДРУГИЕ



ЮРИЙ ЖУКОВ

**АЛЕКС
И ДРУГИЕ**

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ
ЗАМЕТКИ
О МИРЕ
НАСИЛИЯ

Издательство
политической
литературы
Москва 1974

32И
Ж86

Жуков Ю. А.

Ж 86 Алекс и другие. Полемич. заметки о мире насилия. М., Политиздат, 1974.

143 с. с ил.

Новая книга известного советского публициста, журналиста-международника Юрия Жукова посвящена одной из злободневных проблем капиталистического общества — безудержному росту преступности и той роли, которую играет в разжигании низменных инстинктов современный буржуазный кинематограф.

Книга адресована самому широкому кругу читателей.

Ж $\frac{10506-320}{079(02)-74}$ БЗ

32И

© ПОЛИТИЗДАТ, 1974 г.



«Иисус-сатана» убийца из Лос-Анджелеса Чарльз Мэнсон

Добравшись до Беркли, он устроился жить у своего приятеля по тюрьме. Потом перебрался в Сан-Франциско. Познакомился там с хиппи. Быстро понял, что из этих слабых, безвольных людей, отрешившихся от цивилизации, при желании можно вить веревки, и решил стать их вожаком и хозяином. Гостеприимные хиппи, узнав, что он долгие годы провел в тюрьме, жалели его, принимая за невинную жертву, кормили, одевали, угощали наркотиками, научили играть на гитаре и петь. А Мэнсон тем временем вынашивал далеко идущие планы.

В один из дней он объявил своим доверчивым слушателям, что его не случайно зовут Мэнсон — это имя означает «Сын человека». Но Христос тоже назывался «сыном человека», а он в то же время был сыном бога. Это — не простое совпадение, нет, Мэнсон и есть Иисус Христос, но в то же время он сатана. Поэтому у него двойная власть над добром и злом. Следовательно, все

должны ему подчиняться и беспрекословно выполнять его волю.

Как ни дика и ни безумна была эта «теория», она нашла своих последователей. Вокруг Мэнсона объединилось «племя», которое начало кочевать по западному побережью США. «Иисус-сатана» вербовал своих поклонников по принципу безграничной и безрассудной личной преданности, причем по преимуществу это были девушки. Он изобрел даже страшный ритуал вступления в «племя»: девушка, решившаяся на это, должна была подвергнуться коллек-

тивному изнасилованию. Только после этого ей выдавался «сертификат сатанизма». Впоследствии, когда журналисты в период процесса интервьюировали Мэнсона, он важно сказал им: «Я вдохновлялся Апокалипсисом и песней битлзов «Спасайся, кто может!» — И добавил: — Вы хотите знать мою философию? Хотите знать, откуда она? Я сейчас вам скажу. Я провел большую часть моей жизни в тюрьмах. Моя философия родилась там — под ударами дубинок и сапог, которыми меня топтали».

На сборищах «племени» регулярно устраивались страшные оргии и «дьявольские мессы», где Мэнсон играл на гитаре и пел свои песенки, пока его подчиненные издевались над девушками. Песенки были такие:

— Красивая девушка, красивая девушка! Перестань влачить жалкое существование. Оставь свой мир. Я — это то, что тебе нужно...

Или:

— Я механический человек. Я наилучшим образом делаю то, что могу. Потому что у меня — семья. Я механический ребенок, я игрушка своей матери. Меня посылают позабавиться в саду...

Вдруг Мэнсону показалось, что он сможет сделать неплохую карьеру со своими песнями. Ведь в Голливуде все возможно. Там такие герои, как он, в моде, причем даже самые высокопоставленные деятели не гнушаются общением с людьми его круга. Даже некоторые кинозвезды были связаны с его «племенем», поставлявшим из-под полы наркотики. Познакомившись с музыкантами из ансамбля «Пляжные мальчики», с сыном популярной актрисы Дорис Дэй, с музыкантом Гарри Хинмэном, которого он, по некоторым сведениям, даже вовлек в свое «племя», Мэнсон предложил им ввести его в «высший свет».

Мэнсона стали приглашать на вечеринки, слушали, как он играет и поет, — это выглядело экзотично. Но сниматься в кино ему никто не предлагал и денег никто не платил: песенки были плохие. Тогда Мэнсон решил организовать на «своем» ранчо большой фестиваль, который сразу сделал бы его знаменитостью. На это нужны были немалые средства. Мэнсон потребовал их от Хинмэна — не зря же он принял

Содержание

- О чем пойдет речь в этой книге и почему автор
решил ее написать 3
- Американское кино и насилие 10
- Немного статистики 18
- Двоюродные братья Алекса 36
- Мафия 42
- «Рожден, чтобы задать перцу» 58
- Случай в тexasском городе Остин 61
- «Золотая молодежь» из Аризоны 68
- Смерть Шарон Тейт и ее друзей 76
- Преемники Мэнсона 88
- Кровавый фарс в Форт-Брагге 97
- Стэнли Кубрик и его фильмы 100
- Их основная ошибка 105
- Метаморфозы Алекса 109
- Фильм и публика 118
- Чикаго на берегах Сены? 126
- Это случилось в Австрии 136

Жуков
Юрий Александрович

АЛЕКС
и ДРУГИЕ

Полемические
заметки о мире
насилия

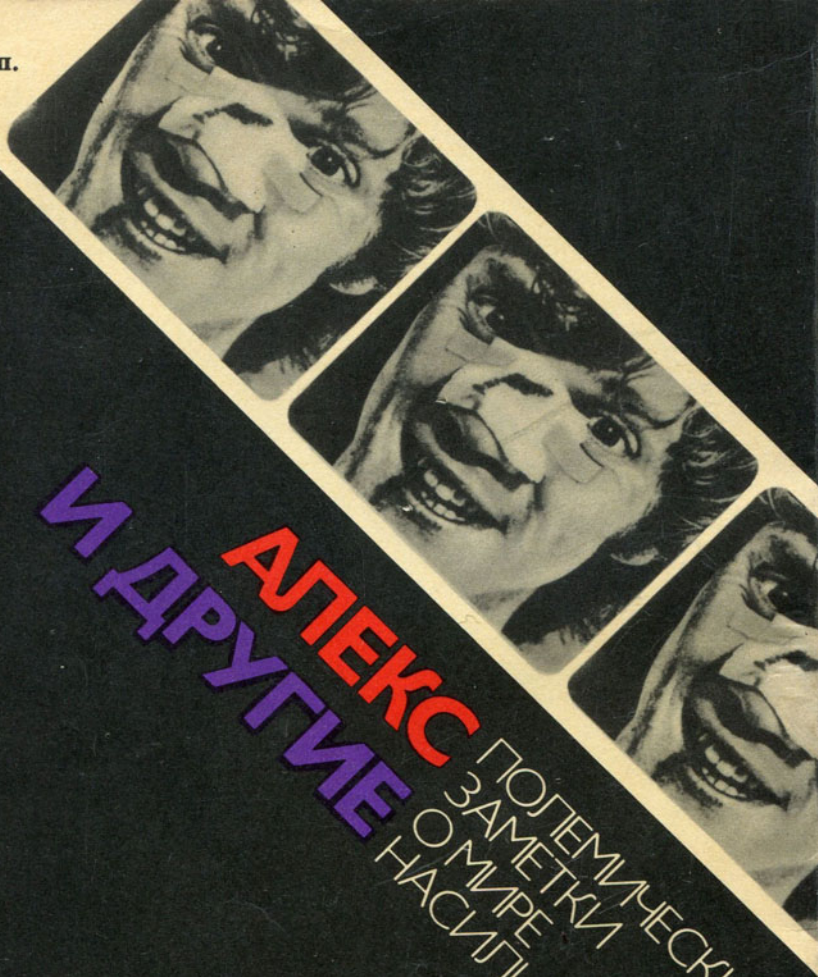
Заведующая редакцией А. Т. ШАПОВАЛОВА
Редактор А. Ф. ГЛАЗОВ
Младший редактор Л. В. ОКАТЬЕВА
Художник А. М. ЯСИНСКИЙ
Художественный редактор С. И. СЕРГЕЕВ
Технический редактор Л. А. ДАНИЛОЧКИНА
Ответственные корректоры
Н. М. ДЕБАБОВА, Л. А. ФИЛИПОВА

Сдано в набор 6 мая 1974 г. Подписано в печать 12 июля 1974 г.
Формат 84 × 108¹/₃₂. Бумага типографская № 1. Условн. печ. л. 7,56.
Учетно-изд. л. 7,13. Тираж 100 тыс. экз. А 00167. Заказ № 3491.
Цена 25 коп.

Политиздат. Москва, А-47, Миусская пл., 7.

Ордена Ленина типография «Красный пролетарий».
Москва, Краснопролетарская, 16.

25 коп.



И ДРУГИЕ **АЛЕКС** ПОЛЕМИЧЕСКИЕ
ЗАМЕТКИ
О МИРЕ
НАСИЛИЯ