

Г. Капралов

**Игра
с чертом**

**и рассвет
в урочный
час**



Г. Капралов

**Игра
с чертом
и рассвет
в урочный
час**

Москва
«Искусство»
1975

778И
К20

К $\frac{80106-179}{0\ 25(01)-75}$ 91-76

© Издательство «Искусство», 1975 г.

Манекенщица Верушка заявляет Томасу днем, что через несколько часов улетает в Париж. Однако позднее он встречается с ней в ночном клубе, в компании наркоманов. На его вопрос, что она, кажется, должна была улететь в Париж, Верушка отвечает, что она и находится сейчас в Париже.

Томас рассматривает абстракционистскую картину своего приятеля. Картина представляет собой сумбурное нагромождение цветочных пятен и точек. Художник же демонстрирует ее как новый шедевр. Сам Томас за солидную сумму покупает в антикварной лавке деревянный пропеллер какого-то «допотопного» самолета, привозит его домой. И в этом превращении части простого механизма в «произведение искусства» — тоже абсурд.

Томас заходит в дансинг, где танцует молодежь под гром модного джаза и вой «битлсов». Один из выступающих юношей с электрогитарой, обнаружив, что инструмент испортился, разбивает его в ярости об пол и бросает в толпу. Тотчас же орущая, визжащая, иступленная орава набрасывается на обломки, чтобы заполучить их в качестве сувенира. Томас протискивается в самую гущу свалки и умудряется уволочь кусок гитарного грифа. Выйдя на улицу, он равнодушно рассматривает этот кусок дерева с обрывками струн и бросает его на тротуар. Проходящие мимо подростки, такие же парни, как и те, что только что бесновались в дансинге и готовы были убить друг друга из-за этой «реликвии», с любопытством наклоняются и недоуменно отпихивают ее в мусорную кучу.

Мистифицированные «идолы», фальшивые ценности! В этих кадрах ощутимо ироническое отношение художника и к одичавшим подросткам и к их кумирам. Но подобное прямое разоблачение Антониони позволяет себе лишь однажды, и то на уровне самоочевидных и поистине самопародирующих себя фактов. Однако эти же кадры можно истолковать и как комический парафраз к общей трагической теме картины.

В целом же фильм построен так, что позволяет той же Клер Клузо прийти к выводу: «Антониони сказал единственную, но очень важную вещь: в эпоху, когда изобрели весьма совершенные способы фабрикации различного рода подделок, но так же успешно изготавливают и водородные бомбы, не придумали еще ничего лучшего, чем зрительный образ, чтобы запечатлеть обрывки этой расплывающейся по швам реальности» («Синема-67», № 116).

Опустошенным, бездуховным героям противостоит в фильме прекрасная, одухотворенная природа. Полон

Содержание

Предисловие

5

Игра с чертом

9

Атаки на мифы

77

Калейдоскоп цинизма
и отчаяния

202

Рассвет в урочный час

271

Заключение

324

Капралов Г. А.

К20 Игра с чертом и рассвет в урочный час. М.,
«Искусство», 1975.

327 с. с ил.

Книга известного критика Г. Капралова посвящена разоблачению мифов западного кинематографа, знакомит читателя с процессом развития киноискусства Франции, Италии, США, Англии и других стран. Автор анализирует работы крупнейших мастеров экрана — режиссеров Ф. Феллини, М. Антониони, Э. Петри, С. Кубрика, А. Пенна, показывает, как идет на экране борьба реакционных и прогрессивных сил.

К 80106-179
025(01)-75 91-76

778И

Георгий
Александрович
Капралов

Игра с чертом и рассвет в урочный час

Редактор

Л. А. Ильина

Художник

В. Е. Валериус

Художественный редактор

Г. К. Александров

Технический редактор

Г. П. Давидок

Корректор

Акулина В. П.

Сдано в набор 10/IV 1975 г.

Подписано в печать 9/X 1975 г.

А-13061.

Формат бумаги 84 × 108¹/₃₂.

Бумага тифдручная.

Усл. печ. л. 17,22. Уч.-изд. л. 18,715.

Изд. № 15964. Тираж 25 000 экз.

Заказ 422. Цена 1 р. 66 к.

Издательство «Искусство», 103051

Москва, Цветной бульвар, 25.

Ордена Трудового Красного Знамени

Калининский полиграфический

комбинат «Союзполиграфпрома»

при Государственном комитете

Совета Министров СССР

по делам издательств,

полиграфии и книжной торговли,

г. Калинин, пр. Ленина, 5.

1p. 66x

