

ЗНАНИЕ

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

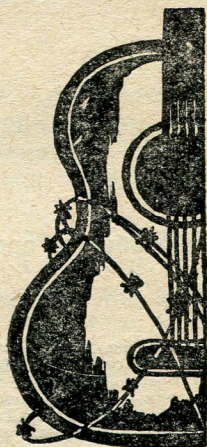
1977



Песни
борьбы
и протеста

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
Издается с 1961 г.

**Песни
борьбы
и протеста**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗНАНИЕ»
Москва 1977

На первой странице
обложки помещены
фотографии:

Виктор Хара (Чили)
Жак Брель (Франция)
Серджио Эндриво (Италия)
Джоан Баез (США)
Жан Ферра (Франция)
Дин Рид (США)

На четвертой странице
обложки помещены
фотографии:

Боб Дилан (США)
Серж Реджиани (Франция)
Доновэн (Англия)
Рей Чарльз (США)
Джанни Моранди (Италия)
Пит Сигер (США)
Вуди Гатри (США)

П28 **Песни борьбы и протеста.** М., «Знание»,
1977.

128 с. (Нар. ун-т. Фак. литературы и искусства).

Эта книга о песне, рожденной нашим временем в небывалой по своему размаху социальной битве, развернувшейся в странах капитала. О жизни и борьбе певцов Франции, Италии, США, Англии, Испании — Бобе Дилане, Пите Сигере, Джоан Баез, Жане Ферра, Луиджи Тенко, Джанни Моранди, Элисе Серна и многих других рассказывают журналисты и музыковеды.

Книга посвящена памяти революционного чилийского певца Виктора Хары.

Она предназначена слушателям музыкальных факультетов народных университетов культуры и всем любителям музыки.

П $\frac{90105-026}{073(02)-77}$ 87-77

78И



ЛЮДМИЛА ГЕРАСИМОВА
АРНОЛЬД ВОЛЫНЦЕВ

**«МЫ СИЛЬНЫ,
ЕСЛИ ВМЕСТЕ
МЫ ВСЕГДА!»**

1

В том массовом движении песен протеста, которое захватило Европу и Северную Америку в 60—70-х годах, Соединенные Штаты и Англия занимают особое место. Американцы Боб Дилан и Джоан Баез создали одни из первых художественно законченных образцов современной песни протеста, на которые потом ориентировались певцы и авторы других стран. А знаменитый английский квартет «Битлз», не специализирующийся на песнях протеста, выработал тот понятный нынешней молодежи всех стран музыкальный язык, благодаря которому исполнители политических песен добиваются понимания.

В песнях протеста США наших дней исследователи выделяют две большие ветви: южные «песни свободы», связанные с борьбой негритянского народа против расовой дискриминации, и северные «песни со-

лидарности», затрагивающие проблему единства людей в их борьбе за лучшее будущее. Обе ветви имеют давние традиции и взаимно влияют друг на друга, причем традиции «песен солидарности» восходят к фольклору Англии.

По дошедшим до нас сведениям, уже в средние века для жизни Англии были характерны социальные песни. 14 июля 1381 года крестьянская армия, возглавляемая Уотом Тайлером, двинулась в поход на Лондон, распевая по пути следующие строки:

Адам пахал, а Ева пряла,
А кто ж был барнином тогда?

Подобные песни были составной частью репертуара бродячих певцов, известных как менестрели и барды. Они исполняли разнообразные злободневные произведения, собирая вокруг себя аудиторию и вызывая гнев лендлордов. Менестрели принимали обязательное участие в традиционных предвыборных кампаниях тори-виги, и тут уж поэт-певец не жалел красок, высмеивал противников избранной им партии. Эти песни нередко печатались на предвыборных листовках вместе с карикатурами на политических противников и соблазнительными обещаниями, которые щедро рассыпали народу обе партии (и которые забывались на следующий день после выборов).

Были также песни чартистов, песни социалистического и тред-юнионистского движения, песни ирландского восстания. Некоторые из них были забыты, не пелись целыми поколениями, но потом их содержание вновь становилось актуальным, и они возрождались. Эти песни, с одной стороны, нашли продолжение в творчестве Доновэна, Мак Юэна и других сегодняшних британских певцов, с другой стороны, влились в песенный поток американского континента.

Не надо, однако, думать, что стихия социального песенного фольклора США питалась лишь англо-кельтскими истоками; в нее внесли свой вклад иммигранты различных национальностей, она испытала огромное влияние «цветного» населения.

Еще в XIX веке песни протеста в США носили характер индивидуального самовыражения, лишь те из них становились популярными, в которых личное мировоззрение автора совпадало с мировоззрением широкого круга людей — класса, иммигрантских поселений, религиозных групп. Но только в XX веке песня протеста, будучи взя-

Советские любители эстрады лишь однажды имели возможность видеть замечательную певицу — во время ее выступления на фестивале эстрадной песни в польском городе Сопоте в 1971 году (фестиваль транслировался по интервидению). Тогда она замечательно исполнила песню «Да будет так» из репертуара квартета «Битлз». На эстраде нередко народную песню превращают в поп-музыку. Джоан Баез популярную песню превратила в народную. Она подчеркнула простую мудрость песни («не надо идти против основных законов жизни») и проникновенно спела ее, аккомпанируя себе «перебором» — приемом, характерным для народных музыкантов. (Сами «Битлз» исполняют свою песню в ритме рок-н-ролла.)

Певица стремится заразить слушателей своим мировоззрением, слитым с народной музыкой, а когда этого кажется недостаточно, становится композитором. Так случилось в 1963 году, когда расисты взорвали церковь южного города Бирмингема. По этому поводу Джоан сочинила песню «Воскресенье в Бирмингеме»:

В воскресенье в Бирмингеме,
Как вино, текла кровь.
Четыре девочки пришли в церковь.
Стены церкви обрушились от взрыва,
И все четыре погибли.
Люди на всей планете
Содрогнулись от этого взрыва,
Потому что более подлого звука
Они не слышали никогда...

Так случилось в 1968 году, когда после очередной варварской бомбардировки Вьетнама певица сочинила «Сайгонскую невесту», драматургия которой заставляет вспомнить песню Дилана «Ответ в порыве ветра».

Повествование ведется от имени южновьетнамского солдата.

Солдат жалуется своей невесте, что придется претерпеть еще немало страданий, прежде чем пройдет милитаристский угар.

Пластинка с записью этой песни в первый же месяц разошлась тиражом около 150 тысяч экземпляров.

Не всем по душе искусство Джоан и ее политическая деятельность. Осенью 1967 года реакционная организация «Дочери Американской революции» сумела сорвать концерт артистки в Карнеги-Холле. В ответ певица устроила концерт на площади перед зданием Капитолия.

Певица находит свои формы политических манифестаций. Так, она демонстративно отказалась платить ту часть налогов, которая шла на войну во Вьетнаме, за что была заключена в тюрьму. Выйдя из нее, Джоан недолго была на свободе. В феврале 1968 года в Плизентауне (штат Калифорния) Джоан Баез и еще пятьдесят семь женщин были посажены в тюрьму «Санта Рита» сроком на сорок один день за участие в демонстрации против агрессии во Вьетнаме. А в следующем году на четыре года был посажен в тюрьму муж певицы, лидер одной из студенческих организаций. (Получив призывную повестку, он отказался выехать во Вьетнам.)

А певица продолжала давать концерты и выступать с политическими манифестациями, призывала слушателей передать ей свои военно-учетные карточки, чтобы отправить их президенту Никсону в знак протеста против агрессии США в Индокитае.

Федеральное бюро расследований начало новую травлю певицы, но это не остановило пламенного борца за мир. Она продолжает выступать с концертами не только на родине, но и в Европе. На пресс-конференции в Риме в 1970 году она подтвердила готовность продолжать борьбу. «Я вовсе не думаю, — говорит она, — что мир можно изменить только с помощью моих песен. Песня обретает силу в том случае, если становится частью сложной мозаики идей, приобретает политический смысл, если она вносит свой конкретный вклад в борьбу».

Певица участвовала и участвует едва ли не во всех антивоенных маршах у себя на родине. Ее можно видеть в традиционных пасхальных походах за мир в Западной Германии.

Страстное стремление к миру во многом определяет и репертуар Джоан Баез. Видное место в нем занимает «Станный сон», сочиненный в 1950 году Эдом Маккарди. Эта песня фактически является гимном английских и американских сторонников мира.

Прошлой ночью я видел странный сон,
Никогда не снилось такого раньше мне.
Мне снилось, будто в мире все живут согласно
И давно положили конец войне.

Эту песню Джоан Баез исполняет негромко. Она вообще большую часть своих песен исполняет тихо. И в этом проявляется не только ее художественный вкус, но и свое-

Во второй половине 40-х годов интенсивный рост промышленности, вызванный окончанием второй мировой войны, стал причиной резкого усиления миграции в города сельских негров. Они привезли с собой «сельский блюз» — более грубую разновидность блюза в сравнении с городским. Позаимствовав ритм «госпелс»²⁰, негритянские народные певцы стали исполнять сельские блюзы в сопровождении электроинструментов (электргитары, бас-гитары, электрооргана). Так появился жанр, который искусствоведы называли «ритм энд блюз». Песни одного из лучших исполнителей этого жанра Бо Дидли обличали расизм. Когда же в середине 50-х годов белые певцы, исполняя вещи в духе «ритм энд блюза», принесли в них элементы стиля «кантри», получившего широкое распространение не только в США, но и в Англии, образовался рок-н-ролл, ныне его называют также биг-битом или просто битом.

Сентиментальности баллад старшего поколения, сделанных по бродвейским образцам, исполнители рок-н-ролла противопоставили напряженный ритм, страстную ритмодинамику, экстаическую манеру исполнения.

В рок-н-ролле нашел свое воплощение бунт тинэйджеров (юношей и девушек в возрасте от 13 до 19 лет) против взрослых — бунт демонстративный и абстрактный. Протестуя против норм и жизненных установок буржуазного общества, молодые люди не вникали в его социальную структуру, их бунт выражался в экстравагантности одежды и музыки, в циничности поведения. Необходимо заметить, однако, что в отдельных случаях исполнители рок-н-ролла проявляли рудименты классового сознания. Так, английский певец Томми Стил, выходец из рабочего класса, на своих концертах нередко отпускал язвительные шутки в адрес высшего общества, представители которого сидели в ложах.

К 60-м годам рок-н-ролл явно начал себя исчерпывать. Казалось, уже ничего нельзя было выжать из грохота ударных, напряженного звучания электрогитар, фальцетной манеры пения, переходящей в крик. Деятельность английского квартета «Битлз» вдохнула в этот жанр новую жизнь.

²⁰ Госпелс — одногласные церковные гимны на евангелические сюжеты.

Немаловажным обстоятельством явилось то, что расцвет рок-н-ролла совпал во времени с годами фольклорного «ренессанса».

Да, отождествив себя с бунтующими тинэйджерами (что нашло свое выражение даже во внешнем виде), «Битлз» тем не менее принесли в рок незатейливость народной музыки; мелодика их первых песен заставляет вспоминать старинные шотландские баллады. Они упростили гармонию, заменив апробированные джазом септ и нонаккорды простыми трезвучиями. В то же время они подняли рок-н-ролл на более высокий профессиональный уровень, свидетельство чему — богатство аранжировок их поздних записей. Они соединили рок-н-ролл с элементами других культур, образовав в рок-музыке новые направления — «барокко-рок» (стилизация рока под старинную музыку), рага-рок (синтез рока и индийской музыки) и другие, ввели в свою практику приемы электронной музыки (использование шумов, мультитрапез). Ныне синтез рока с элементами других культур и стилей (в частности, джаз-рок) является основным направлением развития рок-музыки.

Искренность творчества «Битлз», их высокая музыкальность, а также в немалой степени реклама сделали ливерпульскую четверку идолами молодежи. Последнему обстоятельству способствовало и то, что «Битлз» стали серьезно относиться к текстам своих песен, стремясь философски осмысливать окружающую жизнь, в чем сказались влияние Боба Дилана.

Это философское осмысление жизни должно было так или иначе привести квартет к социальным выводам, к песням протеста. Одной из первых ласточек в этом направлении явилась написанная в 1967 году песня «День в жизни», которая рисует буржуазный мир наполненным тревогой и опасностями. В том же году появилась «Леди Мадонна», обращающая внимание слушателей на существование нищеты.

Леди Мадонна, люди говорят,
Вы безумно любите своих ребят.
Леди Мадонна, можно вас спросить —
Как вам удается их прокормить?
Ведь им надо покупать продукты,
Надо обувать и одевать,
Надо снова думать завтра утром —
Где деньги взять?

.....

Леди Мадонна, что там говорить —
Трудно в наше время
Мадонной быть ²¹.

«Битлз» сочинили песню «Власть народу», название которой говорит само за себя. Они создали песню «Дадим миру шанс», которая стала гимном вьетнамской манифестации 1971 года.

После того, как в 1970 году квартет распался, его участники, каждый в отдельности, продолжали создавать песни протеста, пожалуй, даже активнее, чем раньше.

Возмущенный событиями в Ольстере, Маккартни создает песню «Верните Ирландию ирландцам», Ринро Стар пишет «Безмолвное возвращение домой» — о солдате, вернувшемся из Вьетнама в свинцовом гробу.

Надо сказать, что, несмотря на засилие бита, в Англии в 60-е годы существовали и, так сказать, «традиционные» песни протеста. Лучшим их исполнителем явился Юэн Макколл. В 50-е годы он отдавал много энергии пропаганде городского фольклора, а в следующем десятилетии пролагал автостраду Лондон — Бирмингем, о строителях которой сочинил балладу.

Особое место в ряду современных британских «менестрелей» занимает Доновэн.

Филлипс Литч Доновэн родился в 1946 году в рабочем районе Глазго. Он рано познал жизнь этого мрачного города Великобритании. Вместе с семьей в поисках работы отправился на юг. Ходил ли он в школу? Этого никто не помнит. Но он рано узнал, что нужда в Глазго, Лондоне и Ливерпуле одна и та же, а уважение законов буржуазного общества не всегда приводит к счастью и успеху.

Однажды он раздобыл старую гитару, написал на ней фразу: «Эта машина убивает», прицепил губную гармошку и с тех пор играл и пел о тех людях, кому для счастья достаточно видеть зеленый лист и луч солнца, и о тех, кому требуются ракеты, снаряды и пушечное мясо.

Мало кто знал его настоящее имя и фамилию. Для тех, кто его слушал, он существовал и существует просто как Доновэн — менестрель в надвинутой на глаза шапке и потертых джинсах.

К 1965 году он приобрел в Лондоне множество юных поклонников. В марте записывает первую пластинку — «Свисти, ветер».

²¹ Перевод М. Подберезского.

Не пытайся поймать ветер,
Он вырвется и убежит,
Ибо он свободен.
Не делай из людей рабов.
Они тоже родились,
Чтобы наслаждаться
Жизнью на свободе.

Пластинка имела большой успех. Молодежь быстро раскупила ее и начала распевать композиции Доновэна. Критики, восхищаясь гуманизмом баллад оригинального поэта-музыканта, утверждали, что Доновэн — это английский Боб Дилан. Поверхностное сравнение открыло целую кампанию, направленную против молодого певца из Глазго. Его упрекали в плагиате, в эксплуатации золотой жилы, которой стала песня протеста с появлением Дилана, но неоспоримый талант Доновэна победил.

Круг тематических поисков Доновэна сформировался в период его бродячей жизни, в те годы, когда в Англии певец был еще совсем не известен. Огромный успех его произведений объяснялся потребностью в песнях с проблемами более важными и богатыми, чем тематика рок-н-рольных шлягеров.

К концу 1965 года Доновэн — уже звезда первой величины, но высокие гонорары, золотые пластинки и лестные рецензии не изменили этого экс-бродягу в джинсах с дырявыми карманами, как не изменили и его образа жизни. Сегодня он появляется в Париже по приглашению своего друга, певца и гитариста Мишеля Польнареффа, а завтра пишет музыку к фильму известного шведского кинорежиссера Бергмана. То его видят в Вашингтоне, где вместе с Джоан Баез и Питом Сигером он участвует в демонстрации перед Белым домом, то в Лондоне, где Доновэн работает над музыкой к шекспировскому спектаклю «Как вам это понравится» в театре «Олд Вик». И так изо дня в день, из года в год. Круг творческих интересов певца очень широк, и это в какой-то степени определяет политическое разнообразие его песен.

Но самым серьезным произведением репертуара Доновэна стала известная композиция Баффи Сент-Мэри «Всемирный Солдат». Тема ее — судьба простого солдата, того, о котором умалчивают учебники истории. Всемирный Солдат сражается за короля и демократию, за бога и государство. Он убивает мечом и пулей, не переставая быть щитом, на который падают удары, направ-

ляемые «безумными сильными мира сего». Он — «пушечное мясо», благодаря ему совершаются большие и кровавые дела. Пока он не бросит оружия, не снимет мундира, другие, ему подобные, должны погибать. До каких же пор?

В 1966 году Доновэн исчезает с эстрады, посвятив себя звукорежиссуре. Несмотря на это, его новые пластинки «Солнечный супермен» и «Спелое желтое» расходятся миллионными тиражами сначала в США, затем в Англии.

Артист неожиданно изменяет свой стиль и временно уходит от песен протеста. Доновэну уже недостаточно гитары и гармоники. Он смело вводит в свои композиции комбо и даже биг-бэнд²², к которому позже добавляются инструменты симфонического оркестра. Его привлекают джаз, босса-нова, барокко и бит — он ищет стиль, в котором мог бы высказываться лучше всего. Период поисков закончился весной 1968 года.

Пройдя через все эти увлечения, композитор-певец возвращается к балладе. Этот заброшенный и вновь открытый им источник приносит прекрасную тему «Дженифер-Можжевательник». Вновь он ограничивается гитарой, порой сочетая ее классическое звучание с партией скрипок.

Могло бы показаться, что теперь он останется верен балладе. Но беспокойный дух странника толкает его на поиски новых музыкальных приключений. Начав сотрудничать с авангардной группой Джона Бека, Доновэн обратился к психоделическому и «подпольному» направлениям²³.

Никто не может предвидеть, какими путями пойдет в будущем этот артист. Но каждый раз, уходя от баллады, он всегда возвращается к исходному пункту. В конце крутой и часто ухабистой дороги вновь появится странник с гитарой. Как и прежде, он сядет на обочине, в тени деревьев, и будет играть каждому, кто умеет слушать, любить и чувствовать.

²² Биг-бэнд — большой оркестр, состоящий из групп меди, саксофонов и ритма. Комбо — малый инструментальный состав.

²³ Психоделическое искусство — искусство, уводящее потребителей в выдуманный, нереальный мир. «Подпольная» музыка — разновидность авангардной электронной музыки (underground).

Бунтующая молодежь 60—70-х годов нашла в записях «Битлз» свой музыкальный язык. Благодаря ливерпульцам определился типовой состав биг-битового квартета — три электрогитары и ударные. Позже ансамбль «Роллинг стоунз» установил типовой состав квинтета — с электроорганом. И подобных квартетов и квинтетов ныне многие тысячи. На своем музыкальном языке молодежь жаждет рассказать о волнующих ее проблемах, о своей судьбе.

Идет борьба,
Она свирепствует снаружи,
И скоро задребезжат стекла,
И задрожат стены —
Времена меняются! —

так поется в одной из песен Боба Дилана.

Появилось движение «новых левых», для которого характерен не столько действенный, сколько нравственно-агитационный аспект. Все оно проникнуто пафосом морального обличения капитализма. Осуждая пороки империализма, «новые левые» открыли для себя научный коммунизм. Искренне ненавидя пороки капитализма, они готовы снести капиталистический мир до основания, но немногие из них ответят на вопрос: что они хотят построить взамен? Их теоретическая платформа — эклектическая смесь положений марксизма, анархизма, троцкизма и других социально-философских течений.

Надо сказать, что росту этого движения сильно способствовала война в Индокитае, обнажившая язвы американского империализма. Борьба за ее прекращение стала центральным пунктом деятельности «новых левых». Они нашли свои формы борьбы, такие, как сидячие забастовки — «сит-ин», открытые дискуссии — «тич-ин». Они устраивали концерты, сборы с которых шли в различные фонды прекращения войны во Вьетнаме и фонды борьбы за гражданские права цветного населения Америки. Они агитировали призывников не являться на призывные пункты, а тем, кто подвергался гонениям за отказ воевать во Вьетнаме, Лаосе и Камбодже, помогали бежать в Канаду. Наконец, они устраивали мощные антивоенные демонстрации. Во вьетнамской манифестации 1971 года приняло участие свыше полумиллиона человек.

В центре борьбы за прекращение войны в Индокитае оказалась студенческая молодежь. Характерно, что даже университеты, издавна готовые охвачены брожением. В стенах университетов звучали пламенные речи, осуждающие принципы буржуазного истеблишмента, организовывались забастовки, во время которых студенты проявляли настоящее мужество и героизм в схватках с полицией. Но мало у кого хватало стойкости обречь себя на длительную и последовательную борьбу.

На своих дискуссиях студенты горячо обсуждали волнующие их вопросы: неравномерность распределения богатства между людьми, мнимые ценности буржуазного образа жизни, перспектива работы, направленность образования. («Нужно ли вообще образование в обществе, которое само по себе ненужно?»—вопросили некоторые из них.)

Начав с университетских свобод, студенты затем расширили круг своих требований²⁴. Они стали стремиться слить воедино антимилитаристскую борьбу с борьбой за гражданские права, с профсоюзной борьбой. В отдельных случаях участники молодежного движения стали искать контакты с рабочим движением.

Молодежное движение внесло свой вклад в антимилитаристскую и антиимпериалистическую борьбу. Это подчеркивалось в Заявлении Совещания коммунистических и рабочих партий 1969 года.

Вместе с тем движение «новых левых» не является однородным²⁵. Отдельные организации доросли до понимания классовой структуры общества и влились в молодежную организацию, стоящую на принципах научного коммунизма «Молодые рабочие за освобождение» (она была создана в 1970 году). Другие по-прежнему стоят на абстрактно-гуманистических позициях. Так, ненавидя войны, они не делят их на справедливые и несправедливые. Их политические представления, их мировоззрение нередко расплывчато, девальвировано.

Многие ансамбли рок-музыки в той или иной мере впитали в себя идеологию «новых левых», и, с другой сторо-

²⁴ Среди этих свобод — требование свободы политических убеждений для педагогов, право не проходить военную подготовку (так называемые курсы РОСТА).

²⁵ Более подробно о «новых левых» в Америке см.: А. Брычков. Молодая Америка. М., 1970.

ны, во всех своих мероприятиях бунтующая молодежь активно использует песни протеста.

Их большая часть посвящена войне в Индокитае. Пафос морального обличения империализма нашел свое яркое воплощение в песне Фила Окса «Мы мировые жандармы». В приводимой нами ранее песне «Мы все преодолеем», без которой не обходилось ни одно мероприятие «новых левых», характерно стремление слить в единый поток антимилитаристскую, антиимпериалистическую борьбу и борьбу за гражданские права. С другой стороны, во многих социальных битовых песнях заметен характерный для «новых левых» абстрактно-пацифистский пафос. В качестве примера можно указать на уже упомянутую нами песню «Дадим миру шанс».

Всюду слышны разговоры о министрах, о канистрах,
Размышления, заверения, запрещения, разрешения.

Наказания, поздравления —
Пусть все слышат наше пение!

Припев:

Вот наша песня:
Дадим миру шанс!
Пой с нами вместе —
«Дадим миру шанс!»²⁶

Обличением капитализма и страстным стремлением к миру полны песни ансамблей «Дорс» и «Кинкс». Пристального внимания заслуживают песни Алана Прайса к фильму «О, счастливчик». Внешняя и внутренняя политика Англии, бизнес, правосудие, мораль — все это едко сатирически высмеяно в эпизодах фильма и его песнях.

Среди авторов современных песен протеста исключительное место занимает выдающийся поэт, композитор и певец **Боб Дилан**, оригинальная личность которого во многом способствовала стремительному взлету популярности этого жанра.

В каких только ипостасях он не выступал: бунтарь, моралист, пророк, художник. Но, верный своим убеждениям, он всегда оставался самим собой.

Выросший в небольшом шахтерском поселке у канадской границы, Боб Дилан в десять лет начал самостоятельно учиться играть на гитаре, в пятнадцать — на губной гармонике и цитре, тогда же он написал свою пер-

²⁶ Русский текст М. Подберезского.

СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮДМИЛА ГЕРАСИМОВА АРНОЛЬД ВОЛЫНЦЕВ	6	«МЫ СИЛЬНЫ, ЕСЛИ ВМЕСТЕ МЫ ВСЕГДА!»
АЛЕКСАНДР ИГНАТОВ	47	КРАСНАЯ ПЕСНЯ ПАРИЖА
ДОЛОРЕС БОГОЛЕПОВА	68	ОТ ЛОЗУНГА К ПЕСНЕ
БОРИС СИМОРРА	94	«ПЕСНЯ — ОРУЖИЕ, ЗАРЯЖЕННОЕ БУДУЩИМ»
	126	ЭПИЛОГ

ПЕСНИ БОРЬБЫ И ПРОТЕСТА

Составитель

ФИРСОВА
Людмила
Михайловна

Редактор
В. А. Громова
Оформление
С. С. Зайцева
Худож. редактор
Т. И. Добровольнова
Техн. редактор
Т. В. Пичугина
Корректор
Н. Д. Мелешкина

А08536. Индекс заказа 77709. Сдано в набор 15.X.1976 г. Подпи-
сано к печати 9.II.1977 г. Формат бумаги 84×108¹/₃₂. Бумага
типографская № 3. Бум. л. 2,0. Печ. л. 4,0. Усл. печ. л. 6,72.
Уч.-изд. л. 6,90. Тираж 55 000 экз. Издательство «Знание», 101835,
Москва, Центр, проезд Серова, д. 4. Заказ 8435. Типография
издательства «Коммунист». Саратов, ул. Волжская, 28.
Цена 26 коп.

