

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Энциклопедия
в 30 томах
1969-1978 гг.





БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. М. ПРОХОРОВ

ЧЛЕНЫ ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ

Н. К. БАЙБАКОВ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ,
В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, Б. Г. ГАФУРОВ, Е. М. ЖУКОВ, Н. Н. ИНО-
ЗЕМЦЕВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯЦ,
С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель главного редактора), Ф. В. КОН-
СТАНТИНОВ, В. В. КУЗНЕЦОВ, В. Г. КУЛИКОВ, А. К. ЛЕБЕДЕВ,
П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ,
Г. Д. ОБИЧКИН, Ю. В. ПРОХОРОВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, В. Г. СОЛО-
ДОВНИКОВ, А. А. СУРКОВ, А. Т. ТУМАНОВ

24

КНИГА I

СОБАКИ — СТРУНА

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1976

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМВАРЦУМЯН, И. И. АРТОБОЛЕВСКИЙ, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, М. С. АСИМОВ, М. П. БАЖАН, Н. В. БАРАНОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, П. У. БРОВКА, Ю. В. БРОМЛЕЙ, Б. Э. БЫХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, Б. Г. ГАФУРОВ, С. Р. ГЕРШБЕРГ, В. П. ГЛУШКО, В. М. ГЛУШКОВ, Г. Н. ГОЛИКОВ, Я. С. ГРОСУЛ, Д. Б. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, Е. М. ЖУКОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, М. И. КАБАЧНИК, С. В. КАЛЕСНИК, Т. А. КАРАВАЕВ, К. К. КАРАКЕЕВ, М. К. КАРАТАЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель председателя), Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), Б. В. КУКАРКИН, В. Г. КУЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, Б. Е. ПАТОН, Я. В. ПЕЙВЕ, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. И. СМИРНОВ, А. А. СОЛДАТОВ, Д. Н. СОЛОВЬЕВ (заместитель председателя), В. Г. СОЛОДОВНИКОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, Б. И. СТУКАЛИН, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, А. Т. ТУМАНОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, Я. Е. ШМУШКИС, С. И. ЮТКЕВИЧ. Секретарь Совета Л. В. КИРИЛЛОВА.

НАУЧНЫЕ РЕДАКЦИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Археология, антропология и этнография. Ст. научный редактор кандидат историч. наук А. Я. АБРАМОВИЧ, научный редактор Г. П. ЛАТЫШЕВА.

Архитектура и изобразительное искусство. Зав. редакцией В. Д. СИНЮКОВ, ст. научные редакторы: А. М. КАНТОР, Е. Н. СИЛЬВЕРСВАН, научные редакторы: Т. С. ГОЛЕНКО, В. Д. ДАЖИНА, Т. Г. ЛЯМИНА, В. М. ПЕТЮШЕНКО, М. Н. СОКОЛОВ, Т. Х. СТАРОДУБ.

Биология. Зав. редакцией О. М. БЕНЮМОВ, ст. научные редакторы: Л. А. ЛЕОНОВА, Б. П. САМСОНОВ, И. В. ТЕТЮРЕВА, Э. А. ШИМБИРЕВА, научный редактор А. В. СИМОЛИН, редактор О. А. Малиявская.

Военное дело. Ст. научный редактор кандидат историч. наук С. А. ЗАЛЕССКИЙ, научный редактор полковник в отставке И. С. ЛЯПУНОВ.

Всеобщая история. Зав. редакцией кандидат историч. наук Е. А. ВОЛИНА, ст. научные редакторы: Е. Г. ГУРАРИ, кандидат историч. наук Е. К. ЖИГУНОВ, Е. Э. ЛЕЙПУНСКАЯ, Г. Г. МАКАРЕВИЧ, кандидат историч. наук Э. М. РАСКИН, кандидат историч. наук Н. Н. САМОХИНА, А. Д. СЫРКИН, кандидат историч. наук И. М. ЭЛЬТЕРМАН, научные редакторы: О. М. ИВАНОВА, В. М. КАРЕВ.

География. Зав. редакцией кандидат географич. наук Б. Н. ЗИМИН, ст. научные редакторы: К. А. АЛЬБИЦКАЯ, В. А. БЛАГОУБРАЗОВ, Н. Г. ДУБРОВСКАЯ, Л. И. ЕВСТАФЬЕВА, Р. Э. РОЗЕНТАЛЬ, доктор географич. наук М. С. РОЗИН, научные редакторы: А. С. БУТЕНИНА, А. М. ФЕДОТОВА.

Геология и горное дело. Ст. научные редакторы: кандидат технич. наук Л. М. ГЕЙМАН, кандидат географич. наук Т. К. ЗАХАРОВА, научные редакторы: А. Ж. АРЕНС, Т. А. ГРЕЦКАЯ, Т. Н. ЛОГИНОВА.

История естественных наук и техники, научные учреждения (в комплексных статьях). Ст. научные редакторы: С. А. КОРДЮКОВА, Р. Я. ШТЕЙНМАН, научный редактор Д. В. ИГНАТЬЕВ. **История СССР и КПСС.** Зав. редакцией Ю. Н. КОРОТКОВ, ст. научные редакторы: кандидат историч. наук В. Н. БАЛАЗИН, кандидат воен. наук А. Г. КВАТРАДЗЕ, кандидат историч. наук В. И. КАНАТОВ, Ю. Ю. ФИГАТНЕР, научные редакторы: В. Н. ЗАБОТИН, Б. Ю. ИВАНОВ, А. С. ОРЕШНИКОВ, Н. А. ПЕТРОВА.

Комплексные статьи. Зав. редакцией кандидат историч. наук В. С. ЛУПАЧ, ст. научный редактор Л. Л. ЕЛЬЧАНИНОВА, научные редакторы: Л. С. КОВАЛЬСКАЯ, П. Г. КОРОЛЕВ, Г. У. ХОЛИЧЕВА.

Литература и языковедение. Зав. редакцией кандидат филологич. наук А. Ф. ЕРМАКОВ, ст. научные редакторы: Л. Т. БЕЛУГИНА, Ю. Г. БУРТИН, кандидат филологич. наук Л. И. ЛЕБЕДЕВА, кандидат филологич. наук И. А. ПИТЛЯР, Н. П. РОЗИН, И. К. САЗОНОВА, научные редакторы: Л. С. ЛИТВИНОВА, В. А. ХАРИТОНОВ.

Математика и астрономия. Зав. редакцией В. И. БИТЮЦКОВ, ст. научные редакторы: А. Б. ИВАНОВ, С. А. РУКОВА, научные редакторы: М. И. ВОЙЦЕХОВСКИЙ, Ю. А. ГОРЬКОВ, кандидат физико-математич. наук О. А. ИВАНОВА, Т. Ю. ПОПОВА.

Медицина. Ст. научный редактор кандидат мед. наук В. И. БОРОДУЛИН, научный редактор М. А. КАРЛОВ.

Народное образование, печать, радио и телевидение, физкультура и спорт. Зав. редакцией И. М. ТЕРЕХОВ, ст. научные редакторы: Н. А. АБИНДЕР, Э. О. КОНОКОТИН, научный редактор Т. А. ГАНИЕВА.

Научно-контрольная редакция. Зав. редакцией кандидат филологич. наук Я. Е. ШМУШКИС, ст. научные редакторы: Г. В. АНТОНОВ, кандидат географич. наук И. Г. НОРДЕГА, М. Н. СОКОЛОВ, кандидат биологич. наук Н. Д. ШАСКОЛЬСКАЯ, научные редакторы: кандидат технич. наук Н. Б. МЕЛКУМОВА, Н. П. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Л. Н. ПРОШИНА, кандидат филологич. наук Г. В. ХОВРИНА.

Право. Ст. научный редактор Н. Л. ТУМАНОВА, научный редактор Г. Н. КОЛОКОЛОВА.

Промышленность и транспорт. Зав. редакцией В. А. ДУБРОВСКИЙ, ст. научные редакторы: С. И. ВЕНЕЦКИЙ, С. А. ГЛУШКОВ, Г. А. НАЗАРОВ, научные редакторы: Ю. А. ЗАРЯНКИН, кандидат технич. наук С. Л. ПЕШКОВСКИЙ, С. Н. ПОПОВА.

Редакция словаря. Зав. редакцией А. Л. ГРЕКУЛОВА, ст. научный редактор В. В. ТАБЕНСКИЙ, ст. редактор Е. И. АЛЕКСЕЕВА, редакторы: Р. Б. ИВАННИКОВА, Н. Ю. ИВАНОВА, И. П. РОТМИСТРОВА, Г. А. САДОВА.

Сельское хозяйство. Зав. редакцией Г. А. КРЫЛОВ, ст. научные редакторы: О. А. АЗАРОВА, Р. М. ВОЛКОВА, А. А. ГУТТМАН, О. В. ЛАПШИНА, В. А. НЕЧАЕВА, А. И. ПЕСТРЯКОВ, научные редакторы: В. В. БЛОХИНА, Е. Д. КАЗАКОВА, Л. Ф. КОЛОБОВА.

Театр, музыка, кино. Зав. редакцией И. И. МОРАВЕК, ст. научные редакторы: О. А. ВИНОГРАДОВА, Л. Е. СЕРПИНСКАЯ, С. Р. СТЕПАНОВА, кандидат искусствоведения Ю. Н. ХОХЛОВ, научные редакторы: Л. Я. АНДРИАНКИНА, Э. А. БЕРНШТЕЙН, Л. А. КОНОНЕНКО, Б. М. ХУДЯКОВА, Л. Г. ЧУДОВА.

Техника. Зав. редакцией кандидат физико-математич. наук Г. Б. КУРГАНОВ, ст. научные редакторы: Г. И. БЕЛОВ, С. Я. РОЗИНСКИЙ, Л. П. ЧАРНОЦКАЯ, кандидат физико-математич. наук И. Ю. ШЕБАЛИН, научный редактор А. А. БОГДАНОВ.

Физика. Зав. редакцией Д. М. АЛЕКСЕЕВ, ст. научные редакторы: Ю. Н. ДРОЖЖИН-ЛАБИНСКИЙ, кандидат физико-математич. наук И. Б. НАЙДЕНОВА, К. И. ПОГОРЕЛОВ, Н. Г. СЕМАШКО, С. М. ШАПИРО, научный редактор В. И. ИВАНОВА.

Философия. Зав. редакцией кандидат филос. наук Н. М. ЛАНДА, ст. научный редактор Ю. Н. ПОПОВ, научные редакторы: В. В. ПАЦИОРКОВСКИЙ, В. М. СМОЛКИН.

Химия. Зав. редакцией В. М. САХАРОВ, ст. научные редакторы: кандидат химич. наук Е. В. ВОНСКИЙ, Н. П. МОСТОВЕНКО-ГАЛЬПЕРИНА, научные редакторы: Н. А. ДУБРОВСКАЯ, кандидат химич. наук Ю. Н. КРУТОВА, А. М. МАРТЫНОВ, Р. Я. ПЕСЧАНСКАЯ, кандидат химич. наук Н. А. ШИПАЧЕВА.

Экономика. Зав. редакцией кандидат экономич. наук Б. С. СУРГАНОВ, ст. научные редакторы: кандидат экономич. наук И. Л. ТРИГОРЬЕВА, С. М. КИСЕЛЬМАН, А. Е. МОГИЛЕВИЧ, С. Г. ХОЛОД, научные редакторы: Г. И. БЫЧКОВА, А. О. НАЩЕКИНА, С. М. РЫЛОВСКИЙ, Л. К. ХИТАЙЛЕНКО.

Зав. редакцией библиографии В. А. СТУЛОВ. Зав. редакцией иллюстраций Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ. Зав. редакцией картографии М. М. ПУСТОВА.

Зав. литературно-контрольной редакцией М. М. ПОЛТЕАЕВА. Руководитель группы проверки фактов Г. М. ЛЕБЕДЕВА. Транскрипция и этимология: А. Ф. ДАЛЬКОВСКАЯ, Н. П. ДАНИЛОВА, М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА. Зав. отделом комплектования В. Н. ЦУКАНОВ. Зам. директора И. А. РАКИТИН. Зав. производственным отделом Л. М. КАЧАЛОВА. Зав. технической редакцией Т. И. ПАВЛОВА, технический редактор Л. А. ЛЕБЕДЕВА. Зав. корректорской: М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

тон, Г. Вуд, Дж. С. Керри), прославившего (иногда с нотой иронии) пури-танскую ограниченность и несокрушимый оптимизм провинциального «стопро-центного американца». Успехом начала пользоваться примитивистская, б. ч. идилич. живопись самоучек («бабушка» А. Мозес, Х. Пинпин, Дж. Кейн). Одно-временно развивались живопись и графика, в к-рых острая прогрессивная поли-тич. тенденция выражена резкой экс-прессией и подчас гротеском (Б. Шан, Ф. Эвергуд, Дж. Левин).

После «Арсенальной выставки» (1913, Нью-Йорк) в США начало развиваться модернистич. иск-во — красочные урба-нистич. фантазии Дж. Марина, абстракт-ная символика А. Доува, футуризм Дж. Стеллы, дадаизм М. Рея и т. д. Попытку создать чисто амер. вариант модерни-зма предприняли С. Дейвис и «прецизионисты» (Ч. Шилер, Ч. Демут), чьи композиции с обобщёнными фор-мами и пятнами чистого цвета были на-вевны индустр. техникой и рекламой. В 30-х гг. в живопись США проникал сюрреализм (Дж. О'Киф), сюда переехал ряд европейских его представителей (С. Дали, И. Танги). Граничит с сюрре-ализмом мрачное иск-во О. Пиккенса и А. Олбрайта с его полнейшим пессимиз-мом, культом распада всего живого. В 40-х гг. возник и быстро распрост-ранился «абстрактный экспрессионизм» (Дж. Поллок, А. Горки, В. де Кунинг, М. Ротко), наиболее влият. вид абстрак-ционизма, к-рый культивировал стихий-

Дж. Кони.
Круговая
чаша. Сере-
бро. Рубеж
17—18 вв.
Художест-
венный муз-
ей Фогга.
Кембридж
(шт. Масса-
чусетс).



виях развивается и классич. традиция реализма, представленная, напр., поэтич-ной гуманистич. живописью Э. Уайета. К изображению простых людей США об-ращаются Р. и М. Соьер, И. Олинский, Дж. Бичемп и др. Напряжённость соци-альным пафосом проникнуто иск-во А. Ре-фрежье.

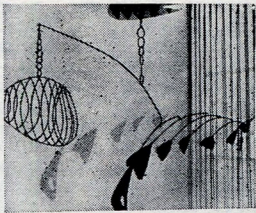
США обладали богатыми традициями народного искусства, но самобытное творчество индейцев, негров, мексикан-цев, переселенцев из Европы и их по-томков во многом разрушено или по-страдало от конкуренции с фабричным произ-вом. В декоративно-прикладном иск-ве выделяются мебель (мастера Т. Деннис, Н. Дисброу) и серебряная ут-варь (мастера Дж. Даммер, Дж. Кони, П. Ревир) 17—18 вв., стекло в стиле «мо-дерн» рубежа 19—20 вв. (Л. К. Тиффани). Амер. дизайн сформировался в кон. 20—30-х гг. под влиянием чикагской архит. школы и европ. рационализма (в т. ч. «Баухауза»); он носит в целом коммерч. характер, а его методы часто сводятся к эффектному, броскому оформлению пром. продукции («стайлинг»). При этом он является обязат. звеном пром. проекти-рования в многообразных отраслях капи-талистич. пром-сти. Дизайнерская дея-тельность сосредоточивается в специа-лизиров. фирмах и в бюро пром. компаний и предпрятий. Среди амер. дизайне-ров — Х. Эрл, Г. Дрейфус, Ч. Имс, У. Д. Тиг, Н. Б. Гедлес, Р. Лоуи. Мебель, осветит. приборы и т. д. нередко выполня-ются по проектам крупных архитекторов (Ф. Л. Райт, Э. Сааринен, Ф. Джонсон).

Илл. см. на вклейках, — к стр. 120 и табл. XV—XVIII (стр. 128—129).
Лит.: Выставка произведений американ-ских художников. Каталог, М., 1959; Че-годаев А. Д., Искусство Соединённых Штатов от войны за независимость до наших дней, М., 1960; ег о же, Искусство Сое-динённых штатов Америки. 1675—1975. Живопись. Архитектура. Скульптура. Гра-

фика, М., 1976; Новейшая архитектура США (1945—1960), М., 1963; И кон и-ков А., Современная архитектура США — тенденции и поиски, «Архитектура СССР», 1974, № 6; McCallum L., Architecture USA, L., [1959]; Mumford L., Roots of contemporary American architecture, N. Y., [1959]; Larkin O. W., Art and life in America, N. Y., [1960]; Bur-charge J., Bush-Brown A., The archi-tecture of America. A social and cultural history, Boston — Toronto, [1961]; Mc Cou-rey J. W., American art 1700—1960. Sources and documents, Englewood Cliffs — New Jersey, [1965]; Fielding M., Dictionary of American painters, sculptors and engravers, N. Y., 1965; Richardson E. P., Paint-ing in America. From 1502 to the present, N. Y., [1965]; Green S. M., American art. A historical survey, N. Y., [1966]; Hun-ter S., Modern American painting and sculpture, 8 ed., [N. Y., 1967]; Scully V., American architecture and urbanism, N. Y. — Wash., [1969]; Stern R., New directions in American architecture, N. Y., [1969]; Baigell M., A history of American painting, N. Y., [1971]. А. В. Иконников (архитектура), А. Г. Костеневич (изобразит. искусство).

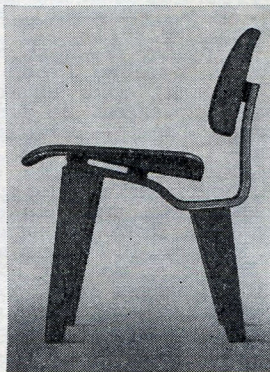
XV. Музыка

Музыка США — самобытное иск-во, специфика к-рого связана с ист. особен-ностями развития страны и сложным нац. составом населения. Амер. музыка создавалась переселенцами из разных гос-в, приносившими свои нац. традиции, слав к-рых послужил основой муз. культуры США. В ней нашли также от-ражение последующие влияния музы-ки различных народов Европы, Африки, поздние Азии. Наиболее древняя на терр. совр. США — муз. культура сев.-амер. индейцев, коренных обитателей страны. Иск-во многочисл. индейских племён (сохранилось и в резервациях) осно-вано на сложной системе ритуалов и обычаев (религ. и бытовых), их музыка одноголосна, пентатонич. склада, в пес-нях ритмич. начало доминирует над мелодическим, пение отличается эффек-тами, связанными со звукоподражани-ми голосам в природе; среди инструмен-тов — флейты, свистки, барабаны, трещотки. В ранний период колонизации Сев. Америки муз. культура полностью зави-села от английской (в 16—17 вв.); в даль-нейшем образ жизни переселенцев-пури-тан, отличавшихся энергией и сурово-стью, потребовал более импульсивного и динамичного муз. иск-ва, чем музыка метрополии (см. *Великобритания*, раз-дел Музыка); вместо монотонных псал-мов распространилась более живая и гиб-кая форма — религ. гимны, к-рые пелись и вне церкви; их авторы — полупрофес-сионалы (Э. Лоу, О. Холден, Дж. Мор-ган и др.). Возникло движение, привде-шее к распространению певческих школ, важное значение приобрели сб-ки псал-мов и гимнов Дж. Лайона («Урания») и особенно У. Биллингса, музыка к-рого отличалась своеобразием и высокими худ-ожеств. достоинствами. На амер. почве укоренились новые тенденции англ. му-зыки 18 в. — драматич. спектакли с му-зыкой, домашнее музицирование, поло-жившие начало развитию светской муз. жизни. Стали создаваться очаги различных нац. муз. культур, гл. обр. англ.; осн. роль в них играли уже музыканты, професси-онально сложившиеся в Европе: И. К. Г. Гра-упнер (работал в Бостоне), Дж. Хьюитт, И. Х. Моллер, В. Пелисье (в Нью-Йор-ке), А. Рейнагль, семья Карров, Р. Тей-лор (в Филадельфии). С Филадельфий связанно творчество Ф. Хопкинсона (ко-



А. Кол-дер.
«Ловуш-ка для ома-ров и рыбий хвост». Алю-миний, сталь. 1939.
Музей со-временного искусства. Нью-Йорк.

ную энергию цветовых пятен и стремился свести живопись к регистрации подсоз-нательных импульсов или к системе зна-ков. В скульптуре аналогичное положение заняли металлич. абстрактные конструк-ции, иногда подвижные, А. Колдера, Д. Смита, Р. Липполда. В сер. 20 в. моде-ристские направления приобрели ха-рактер привилегиров. иск-ва, пользующе-гося офиц. поддержкой. В 50—60-е гг. США стали родиной «поп-арта» (Р. Рау-шенберг, Дж. Джонс, Э. Уорхол, Р. Лих-тенстайн) — одного из крайних модерни-стских течений; «поп-арт» основан на алогизме вырванных из контекста баналь-ных бытовых вещей и обрывков зри-тельной информации, на фетишизации реально существующего предмета и стандартизованной «массовой культу-ры» — комиксов, рекламы и т. д. Вслед за тем распространились иск-во самодов-ляющих оптич. эффектов («оп-арт»), «концептуальное иск-во» и различные течения, сводящие творчество к любому «волеизъявлению» художника. Вместе с тем у молодых художников растёт ин-терес к предметности, образительности, к политич. активности иск-ва. В нач. 70-х гг. возник «гиперреализм» («фото-реализм»), иллюзионистически воспроиз-водящий отд. фрагменты жизни и проя-вившийся в США гл. обр. как разновид-ность натурализма. Но в сложных усло-



Ч. Имс.
Стул. Дерево.
1946.

ренного американца) — автора «Храма Минервы» (1781), первого амер. музыкально-сценич. произв., и патриотич. песен. Здесь же (поселение Бетлехем) возникла религ. община «Моравское братство», к-рая впервые в стране ввела спец. муз. образование, организовала муз. об-во «Коллегиум музикум» (1744).

Параллельно с культивированием европ. музыки, перенесённой в амер. условия, возникали и развивались амер. нац. формы муз. экспрессии нового типа — религ. гимн, слившийся с балладным жанром (характерно массовое исполнение гимнов — до 20 тыс. чел. на религ. собраниях), различные виды нар. (преим. сел.) музицирования, традиции духовых оркестров, т. н. бэндов, ставших непременными участниками празднеств; руководитель первого известного бэнда — П. С. Гилмор. Особое место занимала патриотич. песня (зародилась в период Войны за независимость 1775—83; сохранилась «Янки Дудль»), традиции к-рой были продолжены в период Гражданской войны 1861—65 (песни Дж. Ф. Рута, Х. К. Уорка).

Особую роль в развитии музыки США сыграло негритянское муз. иск-во. Привезённые из Африки негры-невольники были носителями древней самобытной муз. культуры. Наряду с песнями плантаций, т. н. холлср, шаутс и старинными обрядовыми песнями получили развитие *спиричуэл* (первая синтетич. афро-амер. форма). Свообразны были эксцентричные вокально-инструм. ансамбли, участники к-рых гримировались под негров и имитировали их пластику и манеру исполнения; этот стиль, сложившийся во 2-й четв. 19 в. и связанный с общими антипуристанскими тенденциями, получил назв. «эфиопского» или «минстрел-шоу» («менестрели»); он сыграл важную роль в развитии контактов культур переселенцев из Европы и афр. невольников. Злободневность, пародирование привезённых из Европы модных музыкальных жанров (итал. опера, салонное музицирование), а также нек-рых сторон амер. жизни имели большое значение для утверждения нац. культуры страны. Лучшие из «эфиопских» групп (в т. ч. «Виргинские менестрели» под рук. Д. Д. Эмметта, ансамбли Дж. В. Диксона и др.) выступали и в Европе. С движением «менестрелей» связано творчество автора популярных песен С. Фостера. Позднее в подобных представлениях стали участвовать и негритянские артисты. В богатых и разнообразных традициях «минстрел-шоу» прослеживаются истоки почти всех позднейших форм амер. популярной музыки.

Со 2-й четверти 19 в. в крупнейших городах США стали успешно выступать европ. оперные труппы (семья М. П. В. Гарсиа и др.).

В 1832 муз. педагог Л. Мейсон основал Бостонскую академию музыки, в 1854 — Нью-Йоркский ин-т музыки. В 60—80-е гг. возникли муз.-уч. заведения в Филадельфии, Оберлине, Чикаго, Цинциннати, Балтиморе. Появились новые муз. центры. Во мн. городах выступали итал. оперные труппы. Создавались филармонич. об-ва и симф. оркестры в Нью-Йорке (филармонич. в 1842; симфонич. в 1878), Бостоне и Сент-Луисе (оба в 1881), позднее в Чикаго, Лос-Анджелесе, Филадельфии и др. С оркестрами выступали крупнейшие европ. музыканты — У. Буль, Х. Г. Бюлов, Е. (Ж.) Лянд, А. Г. Рубинштейн и П. И. Чайковский, а

также (гл. обр. нем.) дирижёры — Т. Томас, Л. и В. Дамроши, К. Мук, исполнявшие преим. музыку нем. композиторов. Несмотря на наличие нац. элементов в амер. музыке сер. 19 в. (наиболее ощутимы в произв. композитора и пианиста-виртуоза Л. М. Готшалка), влияние нем. романтизма проявлялось в творчестве А. Ф. Хайнриха, Дж. Бристоу (автор первой амер. симфонии), У. Мейсона, У. Г. Фрая (опера «Леонора»). Особенно оно характерно для т. н. новоангл. (бостонской) школы, к к-рой принадлежали Дж. Пейн, Дж. Чедвик, Х. Паркер, А. Фут, Д. Г. Мейсон (кантаты, симфонии, симф. поэмы). Они так же, как и Э. Мак-Доуэлл, получивший наибольшую известность в Европе, заложили основы проф. композиторской школы США. Плодотворной была композиторская и пед. деятельность А. Дворжака в Нью-Йорке (в 1892—95), к-рый обратил внимание амер. композиторов на богатые возможности нац. фольклора.

В 1901 композитор А. Фаруэлл основал муз. изд-во «Ва-Ван», вокруг к-рого объединились композиторы, разрабатывавшие амер. муз. фольклор (англо-кельтские, индийские, негритянские элементы). Наиболее органично он вошёл в произв. Г. Ф. Б. Гилберта, Э. Стилмена-Келли, Ч. У. Кэдмена, Р. Гольдмарка.

В 1883 в Нью-Йорке был открыт постоянный оперный театр «Метрополитен-опера», на сцене к-рого выступали крупнейшие певцы и певицы мира — Э. Карузо, А. Галли-Курчи, Ф. И. Шаляпин, Б. Джильи и мн. др. В 1920-х гг. созданы постоянные оперные театры в Чикаго, Новом Орлеане, Бостоне и др.

В нач. 20 в. в США поселились выдающиеся исполнители (гл. обр. из России) — пианисты О. С. Габрилович, А. Рубинштейн (Польша), И. и Р. Левины и др., скрипачи Л. С. Ауэр, Я. Хейфец, Е. Пимбалит, позднее Н. Мильштейн, пианист В. С. Горовиц, виолончелист Г. П. Пятигорский и др. Их концертная и пед. деятельность способствовала созданию нац. исполнит. школы. В 1903 в Нью-Йорке М. И. Альтыгулер основал Рус. симф. об-во с целью пропаганды рус. музыки. С 1918 в США жил С. В. Рахманинов, регулярно гастролировал Ф. Бузони, И. Падеревский, Ф. Крейслер, И. Гофман, П. Касальс, Э. Петри, В. И. Сафонов, позднее С. С. Прокофьев. Творчество большинства композиторов этого периода — Ч. Т. Грифса, Ч. М. Лёфлера, Г. К. Хэдди, Дж. Карпентера, Э. Б. Хилла, Ф. Ш. Конверса и др., — отразившее, особенно после 1-й мировой войны 1914—1918, заметное влияние культурной жизни Парижа (Э. Сати, К. Дебюсси, балеты И. Ф. Стравинского), в целом было эклектично.

На рубеже 19—20 вв. возникло иск-во *джаза*, к-рое из Нового Орлеана (р-н Сторвилл), через Чикаго и Нью-Йорк распространилось по всей стране. Его ранние формы — *регтайм* (представители — С. Джоппин, Ф. Джелли Ролл Мортон) и дискленд (Кинг Оливер, Л. Армстронг) позднее трансформировались в стиль свинг, представленный оркестрами Дюка Эллингтона, Т. Дорси, Г. Миллера, Б. Гудмена и др.

В 20-е гг. во всех крупных городах США возникли симф. оркестры; их руководителями — выдающиеся дирижёры А. Тосканини, С. А. Кусевицкий, П. Монте, Л. Стокованский и др. Открылся Ист-менская школа музыки в Рочестере (1921),

Джудьярдская школа в Нью-Йорке (осн. в 1905; преобразована в 1923), Музыкальный ин-т Кёртис в Филадельфии (1924) и др.; все они основаны меценатами и носят их имена (система меценатства играет большую роль и в совр. муз. жизни). Всё большее значение приобретали муз. ф-ты ун-тов, при к-рых вели творч. и педагогич. работу крупнейшие композиторы (это стало характерной чертой амер. муз. жизни). Расширили свою деятельность муз. изд-ва (фирмы «Г. Ширмер», «К. Фишер» и др.), созданы орг-ции по защите авторских прав (ASCAP и BMI). Высокого уровня достигло произ-во муз. инструментов (рояли «Стенуэй», духовые инструменты «Селмер» и др.). Получили развитие индустрия звукозаписи (фирмы «RCA Виктор», «Коламбия» и др.), звуковое кино, радио, позднее телевидение. Интенсивно развивались различные виды популярной музыки; её своеобразным центром был квартал Нью-Йорка Тин Пэн Элли (изд-ва и нотные магазины). В результате сложного синтеза традиций «минстрел-шоу», европ. оперетты, англо-амер. комич. оперы и амер. мюзик-холла (шоу, рево) возник *мюзикл*. В театрах на Бродвее ставились оперетты В. Херберта, З. Ромберга, комич. оперы У. Спенсера и Р. де Ковена, позднее мюзиклы Дж. М. Коэна, Дж. Гершвина («О тебе я пою», 1931), Дж. Керна, В. Юменса, И. Берлина. Развивались традиции бэндов; особую известность приобрёл Дж. Ф. Суза, прозванный «королём маршей».

Усилился интерес к изучению нац. фольклора, появились сб-ки нар. песен Дж. Ломакса (изд. в 1910) и С. Шарпа (в 1917). Распространился стиль кантри мюзик («сельская музыка»; центр — Нашвилл); её разновидности — хиллбилли, блугрэс и вестерн. Популярные исполнители песен кантри мюзик — Дж. Отри, Х. Уильямс, Дж. Кеш и др. В негритянском песенном фольклоре продолжали развиваться традиции блюза и религ. гимна (т. н. госпел), исполнением к-рых в разное время прославились Х. Ледбелли, Б. Смит, Одетта, «сестра» Р. Тарп. Богатство фольклорных элементов впитали в себя и песни социального протеста, к-рые звучали в программах выдающегося борца за мир П. Робсона, а также певцов-композиторов В. Гатри, П. Сигера и др. Крупнейший амер. композитор 1-й пол. 20 в. — Ч. Айвс, обобщивший в своих соч. богатство накопленного нац. музыкальной культурой опыта (пуританский гимн, спиричуэл, традиции «минстрел-шоу», бэндов и сельской музыки). Т. о., Айвс стал первым подлинно нац. композитором США, но его произв., созданные в 1900—20-е гг., получили известность лишь в кон. 1940-х гг. Нац. композиторская школа, однако, сформировалась в сер. 20—30-х гг., когда музыка США из эклектичной становится иск-вом с ярко выраженными нац. особенностями (при всём их стилистическом разнообразии), проявившимися в соч. Р. Харриса, Р. Семсна, А. Копленда, У. Пистона, Г. Коуэлла, У. Г. Стил-ла, К. Рагласа, а также Дж. Антейла, У. Риггера, Дж. Дж. Беккера, Л. Суэрби, Б. Роджерса, О. Люнинга и др. Несмотря на индивидуальные творческие особенности этих композиторов, они выражают амер. нац. стиль, к-рому присущи более свободное, чем европ. муз. иск-во, обращение с муз. традиц. формами, повышенный динамизм и общая интенсив-

ность развёртывания муз. ткани. Творчество Х. Хансона, Д. Тейлора, В. Томсона, Д. Мура, М. Блицштайна и особенно Гершвина (стала классической его опера «Порги и Бесс», 1935) отражает поиски нап. стиля в оперном жанре, на к-рый большее влияние оказала англ. балладная, чем зап.-европ. классическая, опера. Вклад в музыку США внесли эмигрировавшие из Европы Э. Варез (основал в Нью-Йорке Междунар. гильдию композиторов, 1921), Э. Блох, Л. Орнштейн и др. Большую роль в пропаганде музыки США сыграли организованные Коплендом и Сешнсом концерты («Копленд — Сешнс концерт»), фонды С. А. Кусевицкого, Дж. С. Гуттенхайма, Дж. Пулицера и др., к-рые ввели систему творч. заказов, морального и материального поощрения музыкантов (учреждение стипендий, премий). Среди исполнителей 20—30-х гг.: симф. дирижёры — А. Родзинский, Ю. Орманди, Д. Селл, Д. Митропулос, позднее Ш. Мюнш, руководители симфоджазовых оркестров — Ф. Уэринг, П. Уайтмен; пианист В. С. Горовиц; скрипачи — Н. Мильштейн, И. Менухин, И. Стерн; виолончелисты — Р. Гарбузова, Л. Роуз; певцы — М. Ланца, Дж. Лондон; певицы — Э. Стибер, М. Андерсон; среди разнообразных в жанровом и стилистич. отношении исполнителей эстрадной музыки — Б. Кросби (создатель интимного вокального стиля т. н. круинг), танцовщик и певец Ф. Астер, исполнительница блюзов негритянка Б. Холидей; композиторы — Дж. Мёрсер, В. Дюк (сентимент. песни), У. Хэнди (блюзы) и др. В кон. 30-х гг. выделяются композиторы, получившие междунар. известность, — У. Шумен (9 симфоний, балеты и др.), С. Барбер (опера «Ванесса», скрипичный концерт, вокальные сочинения), М. Крестон, Э. Картер, а также Э. Сигмистер, Г. Рид, Р. Р. Беннетт и др.; Дж. Менотти — автор популярных опер на собств. либретто («Консул», «Медиум» и др.). На творчество мн. амер. композиторов оказали влияние иммигрировавшие в США из Европы перед 2-й мировой войной 1939—45 П. Хиндемит, Стравинский, А. Шёнберг, Э. Кшеник и др. Эти крупные композиторы способствовали распространению в США неоклассицизма (Д. Даймонд, М. Гулд, Н. Делло Джойо) и додекафонии (Дж. Перл, отчасти Э. Файн, Р. Л. Финни, Б. Вебер). Мн. композиторы экспериментируют с микротоновыми интервалами, полиритмией, синтетич. формами (Д. Рудьяр, Дж. Шиллингер, Р. Кроуфорд и др.). Развивается амер. музыковедч. школа; среди музыковедов — О. Кинкелди, П. Нетл, П. Х. Ланг, Н. Слонимский, М. Букофцер, Г. Рис, Г. Чейз, Х. Шонберг, Г. Либерзон; они объединены в Амер. музыковедч. об-во (1934).

В джазовой музыке в 40-е гг. стали ведущими стили боп (Ч. Паркер, Л. Янг), в 50-е гг. — кул, затем — прогрессив (М. Дейвис). Дальнейшее развитие получил мьюзикл в творчестве Р. Роджерса («Оклахома», 1943), К. Портера («Целуй меня, Кэт», 1948), К. Вейля («Затерянный в звёздах», 1949), Ф. Лоу («Моя прекрасная леди», 1956), Л. Бернштейна («Вестсайдская история», 1957), М. Уилсона («Музыкальный мужчина», 1957), Дж. Стайна («Смешная девчонка», 1964), Ф. Лёссера («Как добиться успеха, не прилагая особых усилий», 1961), Дж. Бока («Скрипач на крыше», 1964), Дж. Германа («Хелло, Долли», 1964) и др.

Выдвигаются руководители эстрадных оркестров С. Н. Кентон, А. Костелянец, Дж. Глисон; среди джазовых и эстрадных певцов и певцов — Э. Фидджералд, М. Джэксон, Ф. Синатра, Н. Кинг Коул (песни В. Янга, Д. Тёмкина, А. Уайлдера и др.).

Музыка США 50—60-х гг. отличается разнообразием тенденций: В. Персиетти, П. Меннин, У. Бергсма и др. в целом развивают традиции неоклассицизма; Дж. Рочберг, Л. Кёрчнер, Э. Имбри, Н. Рорем и др. часто пользуются *серийной техникой*; К. Мак-Фи, А. Хованесс, Чу Вэнь-чун, Х. Парч, Р. Ярдунян и Л. Харрисон тяготеют к использованию элементов вост. муз. культур в сочетании с совр. выразит. средствами. Одним из лидеров *авангардизма* в музыке США и др. стран стал Дж. Кейдж, к-рый ведёт опыты по расширению акустич. возможностей музыки и пытается строить свои композиции в соответствии с принципами вост. религ.-философских систем.

Высокий проф. артистич. уровень амер. коллективов и солистов способствует распространению музыки США в др. странах. Среди симф. оркестров (ок. 100) выделяются Нью-Йоркский, Бостонский, Филадельфийский, Кливлендский, Чикагский; с ними выступают и ими руководят У. Стайнеберг, Дж. Шолти, Р. Кубелик, З. Мехта, П. Булез, Л. Бернштейн, Л. Мазель, С. Озава, М. Т. Томас и др. Существуют многочисл. студенч. и городские оркестры (ок. 1500), бэнды (известны ансамбли Истменской школы, Новангл. консерватории в Бостоне и др.). Лучшие инструм. ансамбли — «Pro musica», Бостонский камерный, Джульядский квартет; хоры Р. Шоу, Г. Смита; пианисты — Дж. Браунинг, Байрон Джайнис, В. Клайберн, М. Дихтер, М. Ван Чунг; скрипачи — Р. Риччи, Р. Зуковский, П. Цукерман; виолончелист Л. Парнас; певцы — Р. Гуле, Р. Таккер; певицы — М. Доббс, Р. Питерс, Л. Прайс; в числе солистов джаза — А. Тейтем, Д. Брубек, Э. Гарднер (пианисты), Дж. Колтрейн, Дж. Маллиген (саксофонисты), М. Роуч, А. Блэйк (ударники) и др., певицы — Х. Белафонте, Т. Беннет, М. Торм, певицы — С. Вонан, П. Ли, Д. Дей, Б. Стрейзанд, В. Карр. Наиболее известные коллективы исполнителей популярной музыки — оркестры Н. Ридла, Б. Мея, Р. Конниффа, Г. Мансини; хоровые ансамбли Н. Любова и М. Миллера.

В 60-е — сер. 70-х гг. музыка США представляет всё более усложняющуюся и противоречивую картину. Множественность форм и стилей, их нестабильность становятся характерными чертами муз. иск-ва и создают «неуправляемость» муз. культуры: рынок, потребитель диктуют свои условия, что приводит к снижению удельного веса жанров «серьёзной» музыки. Поиски новых средств выразительности ведут к экспериментированию как в области конструирования муз. произв., так и в сфере освоения новых sonorистич. возможностей, к-рое затронуло творчество мн. амер. композиторов. Создаются электронные студии (гл. обр. при ун-тах), где проводятся эксперименты, осн. на взаимодействии различных искусств. средств («мультимедии»). «Записанную музыку» (включенные в ткань муз. произв. различных шумовых, звуковых, электроакустич. эффектов) используют В. Усачевский, Э. Браун и др.: «музыку случая», т. н. алеаторику, — Г. Брант, Дж. Крэм, Ч. Вуоринен; появ-

ляются композиторы-исполнители и импровизац. ансамбли (Л. Фосс, Р. Шейли, Х. Фарберман); на сцене «серьёзной» и джазовой музыки основано «третье течение» (Г. Шуллер, Л. Остин, О. Коулмен и др.); с сер. 50-х гг. ведутся опыты по программированию звуковых моделей с помощью компьютеров (композитор с математич. образованием М. Бэббит и его последователи Л. Хиллер, М. Суботник и др., работающие с синтезаторами звука). Экспериментирование затронуло и область оперы (Дж. Итон, С. Силвермен). Поиски новых средств в джазовой музыке 60-х гг. связаны гл. обр. с негритянским движением в США, со стремлением к независимости совр. негритянского иск-ва (Сан Ра, А. Айлер, Ч. Мингес, А. Шепп и др.).

Важнейшее, весьма противоречивое явление 1-й пол. 60—70-х гг. — т. н. поп-музыка, отражающая мн. негативные стороны амер. культуры: плюрализм, текучесть, коммерческий характер. Поп-музыка тесно связана с «молодёжным движением» США, для к-рого она стала гл. средством художеств. выражения, заменив всё многообразие видов муз. иск-ва; серьёзные чувства и идеи облекаются в легко доступные формы т. н. массовой субкультуры. Поп-музыка сложилась из последовательно возникших стилей: ритм-энд-блюз (вид негритянской гор. музыки 40-х гг.; М. Уотерс, Т. Б. Уокер, Р. Чарлз и др.), рок-н-ролл (2-я пол. 1950-х гг.; Э. Пресли, Б. Хейли и др.), соул (сочетание ритм-энд-блюза и госпела; кон. 1950-х гг.; А. Фрэнклин, Дж. Браун и др.); позднее она взаимодействовала с «серьёзной» музыкой («Месса» Бернштейна, 1971, и др.), тенденциями авангардизма (Ф. Заппа и его группа «Матери изобретения» и др.), а также с джазом, образовав т. н. новый джаз (С. Тейлор, Х. Хенкок, Дж. Завинул и др.). Под влиянием англ. вокально-инструм. группы «Битлз» в США появилось неск. тысяч подобных групп («Америка», «Аэроплан Джефферсона», «Чикаго», «Кровь, пот и слёзы» и др.), в целом они выражают «философию наркотиков», интерес к вост. мистицизму, проповедь «сексуальной свободы», вызванные движением хиппи. С 1969 одним из центров поп-музыки стали фестивали в Вудстоке (шт. Нью-Йорк; до 500 тыс. чел.). В 1970-е гг. поп-музыка превратилась в основном в коммерч. иск-во (миллионные тиражи грампластинок, пропаганда различными видами массовой коммуникации). Мн. исполнители поп-музыки отличаются высоким артистизмом: певицы К. Кинг, Дж. Джоуплин, А. Фрэнклин; певцы Дж. Уэбб, М. Гей, ансамбли «Саймон и Гарфранкел» (исполнители собств. песен), «Питер, Пол и Мери» и др. Одним из видов поп-музыки, завоевавшим особую известность и в кон. 60-х — нач. 70-х гг. отгеснившим мьюзикл на 2-й план, стала новая муз.-сценич. форма — рок-опера: «Волосы» (1967) Г. Мак-Дермота и др. и «Иисус Христос — суперзвезда» (Нью-Йорк, 1971) англичанина Э. Л. Уэббера, «Годспел» С. Шуорца (1971) и др.

Новое фольклорное движение (60-е гг.), связанное со стилем фолкрок («фолк-рок»), — певец Б. Дилан, певица Дж. Блэз (авторы исполняемых ими песен), приобрело острую социальную направленность (антивоенная, антирастиская тематика и др.).

Важное значение в культурной жизни имеют муз. фестивали, традиции к-рых

зародились ещё в 19 в.; старейшие — в Вустере (шт. Массачусетс), Бетлехеме (шт. Пенсильвания); популярные фестивали в Саратога-Спрингсе (шт. Нью-Йорк), Танглвуде (осн. Кусевичким при Беркширском центре; шт. Коннектикут) и др. Джазовые фестивали проводятся в Нью-порте (шт. Род-Айленд), Монтерее (шт. Калифорния). Большую роль в организации муз. жизни играют муз. центры (Линкольнский центр — средоточие исполнит. иск-ва в Нью-Йорке; центр им. Дж. Кеннеди — в Вашингтоне и др.). Существует множество муз. организаций, в т. ч. муз. фонды (Форда, Копфеллера и др.), занимающиеся пропагандой (публикации, грамзаписи, концерты) совр. амер. музыки. Проводятся междунар. муз. конкурсы, среди них осп. В. Клайберном (г. Форт-Уэрт, шт. Техас), конкурс дирижёров им. Д. Митропулоса (Нью-Йорк) и др. Крупнейшие муз. журналы: «The Musical quarterly» (N. Y., с 1915), «Musical digest» (N. Y., с 1920), «Notes» (Ithaca, N. Y., с 1934), «Musical America» (N. Y., 1898—1964, в 1965 слился с журн. «High fidelity») и др.

Лит.: Шнейерсон Г., Очерки новой и новейшей истории музыки США, т. 1, М., 1960, с. 531—41, т. 2, М., 1960, с. 539—51; Конен В., Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США, 2 изд., М., 1965; Matthews W. S. B., A hundred years of music in America, Chi., 1889; Farwell A., Dermot D. W., Music in America, N. Y., 1915; Elson L. C., The national music of America and its sources, Boston, 1924; его же, The history of American music, N. Y., 1925; Mason D. G., The dilemma of American music and other essays, N. Y., 1928; его же, Tune in America. A study of our coming musical independence, N. Y., 1934; Co well H., American composers on American music, Stanford, 1933; Sionimsky N., Music since 1900, 3 ed., N. Y., 1949; Ewen D., American composers today, N. Y., 1949; его же, History of popular music, N. Y., 1961; McSparadden J. W., Operas and musical comedies, N. Y., 1951; Chase G., America's music, 2 ed., N. Y., 1966; One hundred years of music in America, ed. by P. H. Lang, N. Y., 1961; Howard J. T., Bellows G. K., A short history of music in America, N. Y., [1957]; Howard J. T., Our American music, 4 ed., N. Y., 1965; Laufe A., Broadway's greatest musicals, N. Y., 1970; Malone V. C., Country music USA, Austin—L., 1969; Eisen J., The age of rock: sounds of the American cultural revolution: a reader, N. Y., 1969; Hitchcock H. W., Music in the United States: a historical introduction, 2 ed., N. Y., 1974. *Дж. К. Михайлов.*

XVI. Балет

В жизни индейских племён, населявших совр. терр. США, танцы, особенно обрядовые, занимали большое место, но никакого влияния на формирование амер. сценич. танца они не оказали. Первые амер. танцовщики Дж. Дюран, О. Мейвуд, М. Э. Ли, Дж. У. Смит выдвинулись в спектаклях европ. гастрольных балетных трупп в кон. 18 в. Влияние рус. балета проявилось с 1-й четв. 20 в. (гастроли А. П. Павловой, труппы С. П. Дягилева). Одновременно возникло направление, связанное с идеями А. Дункан и условно именуемое танцем «модерн» (букв. — современный). Оно имело большое значение для амер. нац. танца и балета. Первая школа (1915) и труппа танца «модерн» были созданы Р. Сен-Дени и Т. Шоуном. Иск-во их учеников получило развитие в период между двумя мировыми войнами: М. Грэхем в символич. и элич. произв. стремилась воплотить духовную жизнь современника; психоло-

гич. и обществ. проблемы привлекали внимание танцовщицы и балетм. Д. Хамфри; к социальной тематике обращались деятели балетного театра Ч. Вейдман, Х. Тамирис, Х. Холм. В 30—40-х гг. танец «модерн» был прогрессивен, часто носил антивоенный, антифашист. характер. Нац. балетный театр начал формироваться в 30-е гг. В труппе «Балле русс де Монте-Карло» (работала в США в 1938—63) балеты ставили А. Де Милль («Родолео» А. Копленда), Р. Пейдж; в «Балле Караван» (1936—41) — Л. Кристенсен, Ю. Лоринг, У. Доллар. В 30—40-х гг. были созданы труппы, остающиеся ведущими и в сер. 70-х гг.: «Нью-Йорк сити балле» (осн. в 1934, с 1948 получила это назв.) и «Американ балле тизтр» (осн. в 1939, с 1957 получила это назв.). В основе репертуара «Нью-Йорк сити балле» постановки руководителя труппы Дж. Балачина, преим. бессюжетные балеты на симфонич. и инструм. музыку (П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского и др.). «Американ балле тизтр» ставит спектакли классич. репертуара, а также балеты балетм. М. М. Фокина и А. Тюдора, амер. хореографов Де Милль, Лоринга, М. Кидда, А. Эйли. В обеих труппах — балеты Дж. Роббинса, хореографа, остро ощущающего совр. жизнь, амер. нац. колорит. В 30-х гг. балетные труппы возникли в Чикаго (балетм. Пейдж и бр. Кристенсен), Филадельфии (К. Литлфилд), Сан-Франциско и др. городах. Крупнейшие коллективы 50-х — сер. 70-х гг.: «Сити сентер Джорфи балле», «Харкнесс балле», «Национальный балет» (до 1974), труппы танца «модерн», к-рые создали Грэхем, Х. Лимон, Эйли, М. Каннингем, Дж. Батлер, А. Николойи и др. К сер. 70-х гг. балетное иск-во стало очень популярным, распространились разные виды сценического танца. Проводятся эксперименты по сочетанию танца и кино, танца со скульптурой и архитектурой, используются элементы импровизации. Одна из характерных особенностей хореографич. театра 50-х — сер. 70-х гг. — взаимосвязь и взаимообогащение классического танца и танца «модерн». Ведущие танцовщики 30-х — сер. 70-х гг.: А. Данилова, Мария и Марджори Толчф, Н. Кей, Р. Хайтауэр, М. Хейден, Л. Серрано, А. Кент, С. Фаррелл, С. Грегори, А. Эглевский, Ф. Франклин, Доллар, Т. Болендер, Дж. Тарас, Дж. Криза, А. Митчелл, Э. Вильелья. Среди балетоведов Дж. Мартин, У. Терри и др. С 1956 ежегодно проводятся региональные фестивали с участием проф. и любительских танц. трупп. В США имеются периодич. издания по балету: «Dance magazine» (N. Y., с 1927), «Dance news» (N. Y., с 1942), «Dance perspectives» (Brooklyn, с 1959).

Лит.: Amberg G., Ballet in America, [N. Y., 1953]; Cohen S. J., Pischl A. J., The American ballet theatre: 1940—1960, N. Y., 1960; New York city ballet (text by L. Kirstein), N. Y., 1973. *Е. Я. Суриц.*

XVII. Драматический театр

Первые сведения о театр. представлениях относятся к кон. 17 в. В юж. штатах, где пуритане, преследовавшие светские увеселения, не имели большого влияния, устраивались любительские спектакли. В 1716 в Уильямсберге (Виргиния) было построено первое театр. здание. Несмотря на притеснения со стороны властей, в разных районах выступали профессионалы, гл. обр. англ. ак-

тёры. Создавались небольшие труппы в Нью-Йорке, Филадельфии, Чарлстоне и др. городах. В репертуар входили пьесы У. Шекспира, У. Конгрива, Т. Отуэя, Дж. Лилло. Началом развития проф. театра США принято считать приезд в 1752 из Лондона труппы Л. Халлема. Первый спектакль «Венецианский купец» Шекспира был поставлен в Уильямсберге. После смерти Халлема (1758) труппу возглавил Д. Дуглас, к-рый построил театр. здания в Филадельфии, Нью-Йорке («Джон-стрит тизтр») и др. городах. В кон. 18 в. Л. Халлем-младший и Дж. Хенри руководили проф. труппой «Старая американская компания», где в 1787 была представлена первая амер. комедия «Контраст» Р. Тайлера. В труппе работали актёры англ. происхождения Т. Уигнелл, Т. Купер, а также «отец амер. театра», автор книги «История американского театра» (1883), театр. деятель У. Данлеп. В кон. 18 — нач. 19 вв. были открыты новые театры в Нью-Йорке («Парк», «Бауэри», «Бродвей»), Филадельфии («Честнат-стрит», «Арч»), Чарлстоне, Балтиморе, Вашингтоне, Бостоне. В них ставились разнообразные эстрадные программы и муз. спектакли. Уровень этих представлений был невысок. В 1-й пол. 19 в. с развитием театр. иск-ва росло исполнит. мастерство, определялись осп. черты актёрской школы — демократизм, стремление к правдивости. К сер. 19 в. получили распространение «плавучие театры», курсировавшие на судах по большим рекам. Число передвижных театров возросло, они приобрели популярность благодаря репертуару — наивным мелодрамам, часто создававшимся любителями. Антрепренёр набирал исполнителей для постановки одной пьесы, к-рая ставилась до тех пор, пока делала сборы, затем труппа распадалась. Здесь всё зависело от игры ведущих актёров (часто организаторов и владельцев труппы). Им создавались лучшие условия, платили большие гонорары. Так постепенно возникла система «звёзд», т. е. актёров, занимавших привилегированное положение в труппе. Среди известных исполнителей — Дж. и Э. Бутсы, Ш. Кашмен, Э. Форрест. В сер. 19 в. Нью-Йорк, где имело св. 10 театров и театр. помещений, стал театр. центром страны. Росло жанровое разнообразие спектаклей. Появились т. н. минстрел-шоу, в к-рых ведущим был образ негра-комика (актёр Дж. Кроу), ставший затем традиционным. Возникла особая форма представлений, включавшая скетчи, пародии, муз. эксцентрику, к-рая стала наиболее характерной для амер. театра. Бурлеск и варьете также утвердились на сцене театров. На рубеже 19—20 вв. амер. нац. театр, складывавшийся на основе акционерной системы, оказался в сфере деятельности «большого бизнеса». С 1896 ведущее положение в акционерной системе заняли монополии «Синдикат», а с нач. 20 в. — «Братья Шуберт». Новые театр. здания строились гл. обр. на Бродвее (см. *Театры Бродвея*). Возникло понятие бродвейский театр как большое коммерч. предприятие, где для каждой постановки арендовалось помещение, набиралась новая труппа с участием «звёзд», и в случае успеха спектакль не сходил со сцены в течение неск. лет. Дорогостоящие муз. представления (водевили, рево, комедии), рассчитанные на кассовый успех, заполнили театры Бродвея. Так коммерческий театр стал вытеснять театр репертуар-

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ БОЛЬШОЙ СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Сообщаем, что 24-й том БСЭ выйдет в двух книгах. Книгу II — «Союз Советских Социалистических Республик» Вы получите вслед за выходом 26-го тома.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОШИБКИ И ОПЕЧАТКИ

Страница	Столбец	Строка	Напечатано	Следует читать	Страница	Столбец	Строка	Напечатано	Следует читать
В 1-м томе БСЭ					В 14-м томе БСЭ				
537	1586	Формула (1)	r_{12}	r_{12}^2	447	1329	33 снизу	индийского	индейского
580	1715	16 снизу	(265 км)	(265 км от устья)	В 15-м томе БСЭ				
В 6-м томе БСЭ					В 16-м томе БСЭ				
17	39	Подпись под рис. 2	Поперечное	Продольное	105	303	40—39 снизу	Яр. Домбровский	Т. Домбровский
В 7-м томе БСЭ					В 17-м томе БСЭ				
439	1305	15 сверху	G/γ	$G\gamma$	132		Табл. 1	$\rho 10^{-6}$ в ом·см	$\rho 10^6$ в ом·см
В 8-м томе БСЭ					В 18-м томе БСЭ				
52	143	29 сверху	$\pi \sqrt{Q^2 - \frac{1}{4}}$	$\pi \sqrt{Q^2 - \frac{1}{4}}$	134	389	5 сверху (под табл.)	$10^{-6} - 10^{-4}$	$10^6 - 10^4$
В 9-м томе БСЭ					В 21-м томе БСЭ				
604	1798		Иллюстрации помещены ошибочно		246	725	4 сверху	$\mu_0 I / 2\pi a$	$I / 2\pi a$
В 10-м томе БСЭ					В 22-м томе БСЭ				
68	192	20 снизу	$\sim R$	$\sim R^2$	455	1352	23 снизу	1-го типа	2-го типа
449	1335	29—28 снизу	На этом участке	В верх. течении	623	1857	23 сверху	$4 \cdot 10^7$	$4 \cdot 10^6$
В 11-м томе БСЭ					В 23-м томе БСЭ				
567	1687	7 сверху	ℓ и h	ℓ и p	323	955	39 сверху	Дьяконо	Дьяконова
598	1781	2 сверху	n	h	509	1515	20 снизу	ныне Сновское	ныне Щорс
600	1787	4 снизу	при воздействии	без воздействия	В 24-м томе БСЭ				
В 12-м томе БСЭ					В 2-м томе БСЭ				
449	Таблица, графа «Итого»		57934,9 38033,2 565119,0 39998,8 4471,3	57935,8 39135,2 565249,0 39997,4 4461,3	498	1482	29 сверху	Абапазары	Адапазары
586	1745	7 сверху	$A \exp(i\varphi) = A \cos\varphi + iA \sin\varphi$	$A \exp(i\psi) = A \cos\psi + iA \sin\psi$	519		На карте «Сальвадор» меридиан оцифрован 92° . Должно быть 90°		
»	»	25 сверху	$L/i\omega C$	$1/i\omega C$	462	1374	Подпись под илл.	«Маленькая площадь в Аржантее». 1872.	«Сельская улица». 1873.
В 13-м томе БСЭ					В 2-м томе БСЭ				
433	1285	15 сверху	SrTiO_3	SrTiO_3	552	1642	30 сверху	130 млн. чел.	ок. 260 млн. чел.
433	1286	18 снизу	1-го рода	2-го рода	В части тиража на карте Ставропольский край (стр. 392) в районе горы Эльбрус ошибочно дан цветной кант.				

Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах).
03 Гл. ред. А. М. Прохоров. Изд. 3-е. М., «Советская
Б79 Энциклопедия», 1976.
Т. 24. Собаки — Струна. 1976. 608 с. с илл.,
30 л. илл., 5 л. карт.

Э 00101 — 009
007 (01) — 76 подписное

В томе помещены 20 вклеек глубокой печати (329 рисунков), 7 вклеек цветной высокой печати (отпечатаны в Московской типографии № 2), 3 вклейки цветной офсетной печати (отпечатаны в Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова), 5 вклеек цветных карт (отпечатаны на фабрике № 5 ГУТК). В тексте 18 карт, 520 иллюстраций и схем. Бумага типографская специальная № 1 фабрики им. Ю. Янониса.

Сдано в набор 17 октября 1975 г.
Подписано в печать 19 мая 1976 г.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Советская Энциклопедия».
109817. Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8.

Т-10118. Тираж 631 000 экз. 1-й завод 1 — 200 тыс. Заказ № 4171. Формат $84 \times 108 \frac{1}{16}$. Объем 38 физич. п. л.; 63,84 усл. п. л. текста + 7,34 усл. п. л. вклеек. Всего 71,18 усл. п. л. Уч.-изд. л. 144,06. Цена 1 экз. книги 5 руб. 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, И-85. Проспект Мира, 105.

